

طُحُوجُ جَارِيَّة

بشجر الدر

للمصف الثالث الإعدادي



العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب



طُوحُ جَارِيَةٍ

شَجَرُ الدَّرِّ

للفيف الثالث الإعدادي

تأليف

إبراهيم محمد حسن الجمل

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

لا يخفى على أحد دور المرأة في المجتمع، دورها في إرساء دعائمه، وتثبيت أسسه، دورها في السلم والحرب. ففي السلم تبني وتعمّر وتنشئ الأجيال على أسس تربية قويمّة، وتغرس فيهم العزة والطموح.

وفي الحرب تقف من وراء الرجل ردًا له تشد من أزره، وتعيّنه حتى يتم له النصر. وقد حققت في هذا المجال بطولات خالدة، مازالت قدوة للشباب، وزادًا للمثقفين.

وفي هذا الكتاب نقدم رائدة من نساءنا الخالدات، شقت طريقها في الصخر، وصنعت مجدها بعزيمتها، وقوة إرادتها، إنها قصة «شجر الدر»^(*).

المؤلف

(*) ورد اسم «شجر الدر» بالتاء في بعض المراجع كما ورد «شجر الدر» بدون التاء. المرجع: «الأيوبيون والمماليك في مصر والشام» للدكتور: سعيد عبد الفتاح عاشور.

تقديم

إلى أبنائنا وبناتنا طلاب الصف الثالث الإعدادي وطالباته
نقدم لكم قصة تجسد قوة الإرادة وصلابة العزيمة ونبل
الأخلاق، وتبرز أثر نلك فى تحقيق طموح الإنسان مهما كان
صعب المنال، فهذه فتاة لا تملك من أمرها شيئاً قد عاشت
حياتها الأولى جارية تُباع وتُشتري، ولم يقف رقب الجارية، ولا
ضعف المرأة أمام طموحها، فقد عملت على تحقيق أهدافها
متجاوزة كل الصعاب والعقبات بالرغم من شدتها، ومتسلحة
بعزيمة لا تضعف، وإرادة لا تلين. ولم يكن يعوزها الرأى
السديد حين تحتاج إليه فقد كانت لها رؤية مستقبلية للأحداث،
تستشعرها بها قبل وقوعها، وتضع لها الحلول، فإذا وقعت
تجاوزتها فى يسر وسهولة.

وبهذا تكون قد جمعت صفات القيادة الناجحة: مما حقق لها
طموحها وساعدها على نيل أهدافها حيث وصل زوجها إلى
حكم مصر كما كانت تتمنى، وبعد أن تحقق لها ما أرادت لم

تهن عزيمتها، ولم تقتصر همتها، واستمرت عوناً لزوجها، وبرزت
وطنيتها ويُعد نظرها، وصلابة إرادتها في مواقف حاسمة؛ مما
جذب مصر كثيرًا من الأخطار، ووصل بها إلى بر الأمان،
وحقق لها النصر على الأعداء.

إنها قصة «طموح جارية - شجر الدر» تقدمها لكم أبنائى
وبناتى راجين أن تكون لكم قدوة، ومثلاً أعلى.

والله الموفق

محمد البلوى أحمد القرشى



(١) دعاء

ارتقى المؤذن درجات المئذنة العالية، ثم خرج إلى شرفتها المستديرة، وأخذ يشق بصوته الرخيم سكون الليل، قبيل الفجر يتوسل إلى الله، ويدعوه أن يفرج الكرب، ويدفع البلاء، ويرد عن أمة العرب ما يحيق بها من بلاء الفرنج، وشروخ التتار.

وقد جلس المصلون في المسجد خاشعين لله، متجهين إلى القبلة، يؤمنون على دعائه.

كما يسألون ربهم المجيب أن يلهم العرب الصواب، وينبهم إلى ما يحيط بهم من الأخطار، وأن يعودوا إلى وحدتهم؛ ليتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج الذين دنسوها، وما فعلوا ذلك إلا حين رأوا ضعف العرب؛ بسبب نزاع أمرائهم على الملك، وتطاحتهم على السلطان.

وفي شرفة القصر الكبير القريب من المسجد، وقفت فتاة في مقبل الشباب وتضرته تستمع إلى صوت المؤذن، رافعة كفيها إلى السماء تتوسل إلى الله وترجوه أن يجيب دعاء المؤمنين، وأن ينتقم من الطغاة الظالمين.



المؤذن يتوسل إلى الله أن يفرج الكرب، ويرفع البلاء
والفتاة تؤمن على دعائه.

ثم أخذت تناجي ربها، وتقول:

حكمت علىّ يا رب أن أكون جارية تباع وتشترى، بعد أن
مزّق القنار شمل قومي، وقوضوا ملكهم، وأزالوا سلطانهم، ثم
أدركتني رحمك، حين اشترااني رجل كريم أحبنى، ووثق بي،
هو الأمير الصالح نجم الدين أيوب، - ابن الملك الكامل حاكم
مصر - وأعطيني حريتي حين رزقتني منه بابني خليل،
فأصبحت بذلك من الحرائر، وتخلصت من الرق.

فيارب احفظ ابني، وسلمه لي، وساعد زوجي الصالح نجم
الدين أيوب على أن يعود إلى مصر سلطاناً عليها.

ولما فرغ المؤذن من توسلاته، وانتهى من أذانه، دخلت
القصر، وقامت إلى صلاتها، فأنتها، ثم جلست على أريكتها،
وأطلقت العنان لخيالها، وحدثت نفسها عن مصر، وقالت:

وهل ينسى أحد مصر؟ ما دخلها أحد وأحب أن يفارقها، وما
غاب عنها إنسان، وزايله خيالها.

ومن ذا الذي لا يشفق إلى النيل، وهو يختال بين شاطئيه،
كأنه شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس.

ومن ذا الذي لا يحب شعب مصر، فهو شعب لطيف ودود
حليم كريم.

إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير، قمصر قوة
هائلة بشعبها وجيشها، يخشى العدو بأسها، وبحيشتها وجيش
الشام نستطيع أن نصد خطر الفرنج، وأن نهزم التتار.
ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر؟ إن دون ذلك عقبات
كثيرة، وأكبر عقبة تتمثل في سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان
الكامل حاكم مصر والشام، لقد استطاعت أن تجعله يخلع ابنه
الصالح نجم الدين أيوب من ولاية العهد، وأن يولى مكانه ابنها
سيف الدين، وهو أصغر من زوجي وأقل منه كفاءة.
ولم تكف بإقصاء زوجي عن ولاية العهد، بل دفعت أباه السلطان
الكامل أن يقصيه عن مصر، حيث جعله أميراً على الثغور في الشام
في مواجهة الأعداء، ليخلو الجولها، ولابنها سيف الدين.
وكيف السبيل إلى حكم مصر؟ وهناك عقبات آخر تتمثل في
التتار الذين يسرعون إلينا في ضراوة؛ ليكتسحوا البلاد كما
اكتسحوا غيرها، وفي الروم الذين لا تهدأ جيوشهم، وفي
أمراء بنى أيوب وهم متنازعون متباغضون، يصل كل منهم
لنفسه، غافلاً عما حوله، ناسياً ما يحيط به من الوحوش
الضارية، لا يعرف أن الذئب يأكل من الغنم القاصية.
العقبات كثيرة، ولكن الأمل غال، يستحق أن نحسن لتحقيقه،
وأن نضحي في سبيله.

استغرقتها هذه الفكر، ولم تشعر إلا وقد أشرقت الشمس
وغمر ضوءها المكان، ودبت الحركة فيه، ثم سمعت صوتًا
يناسبها في اهتمام قائلاً:

مولاي الأمير في انتظارك يا سيدي! فهبت واقفة، ثم سارت
متهادية، باسمه الثغر، مشرقة المحيا إلى حيث الأمير الذي
صاح بها قرحاً يحييها تحية الصباح:

أصبحت بخير يا شجر الدر، بل أحلى من شجر الدر، بل
أحلى من الدر كله.

ثم جلسا يتناحيان، وحدثته عما دار في خاطرها منذ أتت
صلاة الفجر، وعن أملها في حكم مصر، وعن العقبات التي
تحول دون ذلك.

- فقال لها لقد نسيت عقبة مهمة.

- ما هي؟

- يعوزنا جيش قوي؛ نواجه به الأعداء، ونحقق به الآمال.

- هذا أمر سهل ويسير. أنسيت قومي من الخوارزمية الذين

كانوا أتباع السلطان جلال الدين الخوارزمي، وهم محاربون

أقوياء؟ سوف أعمل على توثيق علاقتك بهم، وسوف يكونون

عونا لك وقت الحاجة.

- شكرًا لك يا شجر الدر، فأنت خير عون لي في هذه الحياة.

مناقشة الفصل الأول

- ١ -

«ارتقى المؤذن درجات المئذنة العالية، ثم خرج إلى شرفتها المستديرة، وأخذ يشق بصوته الرخيم سكون الليل قبيل الفجر، يتوسل إلى الله، ويدعوه أن يفرج الكرب، ويرفع البلاء، ويرد عن أمة العرب ما يحيق بها من بلاء الفرنج، وبشور التتار».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

- مرادف «الرخيم»: (السهل - العالى - القوى)
- مضاد «سكون»: (صياح - جلبة - حركة)
- مفرد «شور»: (شرير - شر - شرارة)

(ب) قال تعالى: ﴿ وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ .

بين علاقة ما ورد في الفقرة بالآية الكريمة.

- (ج) العرب أمة مستهدفة في ماضيها، وحاضرها. وضح ذلك.
- (د) هل يكفى أن ندعو الله كي يدفع عنا البلاء؟ وضح ما تقول.

- ٢ -

«ولما فرغ المؤذن من توسلاته، وانتهى من أذانه دخلت القصر، وقامت إلى صلاتها فأدبتها، ثم جلست على أريكتها،

وأطلقت العنان لخيالها، وحدثت نفسها عن مصر، وقالت:
وهل ينسى أحد مصر؟».

(١) حدد الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

■ مرادف «قرع»: (انصرف - انتهى - انقطع)

■ جمع «نفس»: (أنفاس - نقائس - نفوس)

(ب) قال تعالى: ﴿ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا ﴾ .

بين كيف طبقت شجر النر ما تدعو إليه الآية الكريمة.

(ج) ما الغرض البلاغي للاستفهام في الفقرة؟

(د) أحببت شجر النر مصر وشعبها. بم عللت ذلك؟

- ٣ -

«ولكن. كيف السبيل إلى حكم مصر؟ إن دون ذلك عقبات
كثيرة، وأكبر عقبة تتمثل في سوداء بنت الفقيه، زوجة
السلطان الكامل حاكم مصر والشام».

(أ) هات المطلوب لما يلي، وضع ما تأتى به فى جملة مفيدة:

■ جمع «السبيل»

■ مضاد «كثيرة»

■ مؤنث «أكبر» :

(ب) من المستفهم في الفقرة؟ وما الغرض من الاستفهام؟

(ج) كيف كانت سوداء بنت الفقيه عقبة في سبيل حكم مصر؟

(د) خُلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به إنسان. وضح ذلك..
هل تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب؟ ولماذا؟

-٤-

«استغرقتها هذه الفِكر، ولم تشعر إلا وقد أشرقت الشمس، وغمر ضوؤها المكان، وابت الحركة فيه، ثم سمعت صوتاً يناديها فى اهتمام قائلاً: مولاي الأمير فى انتظارك ياسيدتى، فهبت واقفة، ثم سارت متهادية، باسمة الثغر، مشرقة المحيا إلى حيث الأمير...».

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلى :

- «تشعر» مرادفها: (تترك - تعلم - تحس)
- «اهتمام» مضامها: (غضب - إهمال - نسيان)
- «الفِكر» مقربها: (الفكر - الفكرة - التفكير)

(ب) كذت شجر الدر جارية طموحة. استدل على ذلك من الفصل الأول.

(ج) ما الفكر الذى استحوذت على فكر شجر الدر؟

(د) من الأمير؟ وما علاقته بشجر الدر؟

(هـ) «وراء كل عظيم امرأة عظيمة».

وضح ما تهدف إليه هذه المقولة فى ضوء الحوار الذى دار بين الأمير، وشجر الدر.

(و) عبر عن مضمون الفصل الأول بأسلوبك فى حوالى عشرة أسطر.

(٢) مفاجأة

وَدَقَّتْ شَجَرُ الدَّرِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ زَوْجِهَا الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ،
وَبَيْنَ قَوْمِهَا الْخَوَارِزْمِيَّةِ، وَأَصْبَحُوا عَوْنًا قَوِيًّا لَهُ فِي حُرُوبِهِ.
وَبَيْنَمَا كَانَ نَجْمُ الدِّينِ مِنْهُمْ كَمَا فِي مُوَاجَهَةِ الْأَعْدَاءِ عَلَى أَحَدِ
الثَّغُورِ، أَقْبَلَتْ إِلَيْهِ الْأَنْبِيَاءُ تَعْلُنَ وَفَاةَ أَبِيهِ الْكَامِلِ فِي الثَّانِي عَشَرَ
مِنْ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ٦٢٥ مِنْ الْهَجْرَةِ، وَاتَّفَقَ الْأُمَرَاءُ عَلَى:
- تَوَلِيَةِ سَيْفِ الدِّينِ بْنِ سَوْدَاءَ مُلْكَ مِصْرَ وَالشَّامِ، بِاسْمِ
الْعَادِلِ.

- وَأَنْ يَنْوِبَ عَنْهُ فِي بَمَشَقِ ابْنُ عَمِّهِ الْجَوَادُ مُظَفَّرُ الدِّينِ
يُونُسُ بْنُ مَوْدُودَ.

- أَمَّا نَجْمُ الدِّينِ فَيَبْقَى كَمَا هُوَ أَمِيرًا عَلَى الثَّغُورِ بِالشَّرْقِ.
وَقَعَ هَذَا الْخَبَرُ عَلَى نَفْسِهِ وَقَعَ الصَّاعِقَةُ، لَيْسَ لِأَنَّهُ فَقَدَ مَلِكَ
مِصْرَ، وَلَكِنْ لِمَا يَنْتَظَرُ هَذِهِ الدَّوْلَةُ الْمَتْرَامِيَّةُ الْأَطْرَافَ مِنْ تَفَرُّقِ
وَتَمَزُّقِ، فَهَوْلَاءَ الْأُمَرَاءِ الْأَيُّوبِيِّينَ فِي مِصْرَ سَيَهْبُونَ مُسْرِعِينَ
لِيَحْقُقُوا أَطْمَاعَهُمْ، وَيَمِزُقُوا الدَّوْلَةَ بَيْنَهُمْ، مُنْتَهِزِينَ ضَعْفَ

الملك الجديد، وضعف الإدارة التي تتولّى أمره. وسوف يضعف ذلك مصر، ونحن نريدها قوية، لنواجه بها الروم والتتار. ثم أخذ يستعرض جيشه، وقدرته على مواجهة تلك الصّعاب، ومُنازلة هذه الأخطار، ولم ينسَ عدوه اللدود بدر الدين لؤلؤًا أمير المَوْصِل، ولا غيره من كل طامع يُعدُّ للعصيان. ولما ضاق صدره بهذه الفِكر، استدعى شجر الدر، فأقبلت مسرعة إليه، وانحنّت أمامه تحيّيه، ثم قالت فى صوت رقيق: «صباح الخير يا مولاي!»

- فنظر نجم الدين إليها، ثم قال فى ألم شديد: «أعلمت يا شجر الدر بما كان؟! مُلك مصر لسيف الدين بن سواداء، ودمشق للجواد مظفر الدين يونس.. وأنا هنا على الثغور، هذا تدبير سيّئوى^(١) بنا جميعًا!

اتفق الأمراء على هذا الإثم؛ ليُثبِتُوا من خلفه إلى مطامعهم القاتلة، وإذا طال بنا الوقت ولم نصنع شيئًا، مَكَّنّا الأعداء من رقابنا، وسَلَمَناهم مقاتِلنا. وقد رأيتُ أن أنسحب من حصار «الرحبة»، وأنسحبها؛ حتى أتفرغ لحل هذه المعضلة. فأسرعت موافقة على الانسحاب قاتلة: «خيرًا تصنع يا مولاي،

(١) يودى بنا، يهلكنا

ذلك أفضل من أن تُحصر في هذا المكان، فما تُمضيه في
الحصار دون جدوى، ننفضه في عمل مُجدٍ».

وفي أَسْتار الظلام، كان نجم الدين يَمْضِي في طريقه مَبْتَعًا
عن الرحبة، ولم يَتَّعِد به السير حتى أحس بحركة في الجيش،
وسمع منادياً يَجَار بصوته^(١) يطلب الإسراع، وإلا وقعوا في
أيدي الخوارزمية.

وكانوا قد اختلفوا مع نجم الدين، بسبب مطامعهم الواسعة،
وبيَّتوا أمرهم على الانتفاض عليه^(٢)، فلما سَنَحَتْ لهم الفُرصة^(٣)
انتهزوها وشقوا عصا الطاعة، وأسرعوا إليه عندما علموا
بانسحابه، وهاجموه وتغلَّبوا على رجاله، وهُمُّوا بالقبض عليه،
فتمكن من الإفلات منهم، وأسرع بما بقي من جيشه إلى
«سنجار»؛ ليمتنع بها، تاركاً لهم الأموال والأثقال، ومعه
شجر الدر.

ولم يكد يَسْتَقِر في «سنجار»، حتى كانت جيوش غياث الدين
الرومي تحاصر «أمد» أعظم مدن نيار بكر على نهر دجلة،
وفيها توران شاه بن نجم الدين، وكان بدر الدين لؤلؤ قد أسرع
هو الآخر بجيشه، والتف حول قلعة «سنجار» مهدداً

(١) يجار بصوته: يرفع صوته عالياً.

(٢) الانتفاض عليه: الخروج عن طاعته.

(٣) سَنَحَتْ الفرصة: سهلت وتيسرت.

متوعدًا، مقسمًا على ألا ينصرف إلا إذا قبضَ على نجم الدين، وعلى شجر الدر.

فاشتد الأمر بنجم الدين، وجلس يفكر، وشجر الدر بجانبه، ثابتة لا تفارقها ابتسامتها الواثقة، تحدثه، وتقول له بصوتها الحنون: «لا بأس على مولاي مما يرى! هذا خطب يسير بجانب عزم مولاي وحيلته الواسعة!» فصاح وهو يهتز من شدة ما به قائلاً: لم يبق عزم ولا حيلة يا شجر الدر!

- لم يبق إلا أن يقبض على بدر الدين، ماذا أصنع يا شجر الدر؟! -

تخلّى عنى أقاربك الخوارزمية، وخذلوني في ساعة الهشّة، وصوبوا إلى سهامهم، وكنت أعول عليهم في الشدائد! - فأسرعت بهدوئها قائلة: «أيتفضل مولاي، ويترك لي تدبير هذا الأمر، فلعلّ أنجح فيه؟»

- «لك ما تريد يا شجر الدر، فماذا أنت صانعة مع تلك النّشاب العاوية؟!» -

- قالت بصوتها الرقيق: «أياذن لي مولاي باستدعاء القاضي بدر الدين الزّرازى قاضي سنجار؟». فأمر باستدعائه،

فأقبل مسرعاً، ووقف أمامه وحيّاه، فأذن له بالجلوس، ثم أشار إلى شجر الدر.

— فقالت في ثبات: «تعلم يا شيخ بدر الدين ما نحن فيه، وقد رأى مولاي نجم الدين رأياً يُنقذنا ويُك أسرتنا، ويخلص الناس مما هم فيه من الضنك والعنت^(١) من هذا الحصار، لكن التنفيذ يحتاج إلى حرص، ونية، وجراءة ومهارة، وحسن تصرف، ولم يجد مولاي من يُحسن القيام به سواك، فماذا ترى؟».

— قال القاضي وهو يضغط كفه اليسرى براحته اليمنى: «أمر مطاع يا مولاي، نحن أنصارك وأحبائك وزهن إشارتك».

— قالت شجر الدر: «يريد مولاي أن يبعثك إلى الخوارزمية، لتستميلهم بلباقتك، وقوة بيانك، وحسن مداخلك، تعلم وتمنيهم، وتمحو من نفوسهم كل شيء يقضبهم من مولاي، ويمنعهم من نجبته».

— فرقع القاضي رأسه، ونظر إلى نجم الدين، فأسرعت تطمئنه، وتقول في ثبات:

«لا تخف أيها القاضي الشجاع، فلن تخرج من باب القلعة الذي يترصد فيه الخطر، بل ستربط بالحبال، وتُدلى من السور في حالك الظلام، من مكان بعيد عن عيون الراصدين، أيمن

(١) الضنك: الضيق العنت: المشقة

ذلك أيها القاضي. الذي ملأ الأسماع بقوة جَنَانِه، ووقوفه بجانب الحق، متحدِّيًا كل تهديد؟!».

- فهوَّ القاضي برأسه، وهو يقول في صوت خفيض: «يمكن يا مولاي»، ثم مَسَّ لَحْيَتَه بِأَصَابِعِهِ، فابْتَسَمَت شَجَر الدُر.
- وأسْرَعَت قَدْلَةً «وتستغنى عن هذه اللِّحْيَةِ مُوقَّتًا يا بدر الدين»
حتى تنتهى المهمة، فلا يعرفك أحد، ولا يتنبه إليك إنسان».
- فأَسْرَعَ القاضي مَوَاقِفًا قَائِلًا في سرور: «حلُّ مَوْقِفٍ، وفكرة رائعة؟!».

وفى جَنَاحِ اللَّيْلِ^(١) والنس نيام، كان القاضي يُنَلِّي من القلعة في بَطْنٍ وَحْدَرٍ، حتى بلغ الأرض، ففك الحبال، وانطلق إلى مضارب الخوارزمية، ومعه كتاب من شجر الدُر تقول لهم فيه:
«أنتم أهلى وعشيرتى، ومحط آمالى، ومعقد رجائى، لم يبق لى فى الحياة سواكم، أعيش على أصواتكم، وأحس طعم الحياة بأنفاسكم، فإلى من ألجأ إن تخليتكم عنى؟. أإلى التتار الذين مزقوا دولتنا، وقضوا على زعيمنا، وشتتوا شملنا، وحرّمونا عظمنا وسلطاننا، أم إلى الفرنج الذين يعيشون فى البلاد فسادًا، ويهددون بإبادتنا؟!

(١) جنح الليل: ظلامه واختلاطه أو قطعة منه.



القاضي بدر الدين يدلي بالحبال من سور القلعة

أسرعوا إلى ابنتكم، وأنذوا حق أبوتكم وأخوتكم، ولكم عند
الأمير نجم الدين ما تشاءون، وأنا ضامنة لكل ما تقرضون»،
ولم يكد القاضي يبلغ مضارب الخوارزمية، ويتحدث معهم،
ويقرأ عليهم الكتاب، حتى دوى الأمر بالنفير^(١)، فقفز القرسان
على صهوات جيادهم، وانطلقوا مسرعين إلى سنجار، والتفوا
حول جيوش بدر الدين، وأخذوها من كل جانب، وعلا صليل
السيوف، وارتفع صهيل الخيل، ونشبت معركة ضارية نالت
من جيوش بدر الدين كل منال، ثم أشرق النهار وهو يذهب
الأرض بفرسه هارباً، وخلفه من استطاع النجاة من أصحابه.
ولم يضيّع نجم الدين وقته فبعث الخوارزمية إلى «أمد»؛
ليخلصوها من غيath الدين الرومي، وينقذوا ابنه توران شاه
من حصاره، فنازلوا جيش الرومي، وأوقعوا به، وفكوا
الحصار.

(١) النفير: الإسراع.

مناقشة الفصل الثاني

- ١ -

«فنظر نجم الدين إليها ثم قال في ألم شديد: أعلمت يا شجر الدر بما كان؟! ملك مصر لسيف الدين بن سودة، ودمشق للجواد مظفر الدين يونس.. وأنا هنا على الثغور. هذا تدبير سيودي بنا جميعًا».

(أ) هات المطلوب لما يلي في ضوء الفقرة :

■ معنى «الثغور»

■ مضاد «يودي بنا»

■ جمع «ملك»

(ب) بم لقب سيف الدين بعد توليته ملك مصر؟ وأين كان نجم الدين حينذاك؟

(ج) ما وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر على نجم الدين؟ ولماذا؟

(د) علل لما يأتي :

■ انسحاب نجم الدين من الرحبة، وموافقة شجر الدر.

■ اختلاف نجم الدين مع الخوارزمية.

«ولم يكد يستقر في «سنجار» حتى كانت جيوش
غياث الدين الرومي تحاصر «آمد» أعظم مدن ديار بكر،
وفيهما توران شاه بن نجم الدين، وكان بدر الدين لأولؤ قد
أسرع هو الآخر بجيشه، والتف حول قلعة «سنجار» مهدداً
متوعداً...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

- مرادف «تحاصر»: (تعتدى - تطوق - تهاجم)
- مضاد «أسرع»: (أبطأ - تراجع - توقف)
- جمع «قلعة»: (مقاليع - قلوع - قلاع)
- بين «مهدداً» و«متوعداً»: (ترادف - تفصيل - تضاد).

(ب) لماذا لجأ نجم الدين إلى «سنجار»؟

(ج) بم هدد أمير الموصل نجم الدين؟ ولماذا؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X)

أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويبها:

- وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره. ()
- استعان نجم الدين برأى الملك العادل في كيفية فك
الحصار. ()
- ديرت «شجر الدر» خطة لإنهاء الحصار. ()

«قال القاضى وهو يضغط كفه اليسرى براحته اليمنى:
«أمر مطاع يا مولاي، نحن أنصارك، وأحبائك، ورهن إشارتك»
قالت شجر الدر: «يريد مولاي أن يبعثك إلى الخوارزمية»
لتستميلهم بلباقتك، وقوة بيانك، وحسن مداخلك، تعدهم
وتمنيهم، وتمحو من نفوسهم كل شىء....».

(أ) ضِعْ فى الفراغ المطلوب لما يلى فى ضوء الفقرة
السابقة:

■ معنى «يُضغَط»

■ جمع «أمر»

■ علاقة «لتستميلهم» بما قبلها:

■ مفرد «مداخل»

(ب) كانت شجر الدر صاحبة الرأى فلماذا نسبتته إلى زوجها؟

(ج) ما مبررات اختيار القاضى، ليكون رسولا إلى الخوارزمية؟

(د) بين موقف القاضى بدر الدين مما عرضه الأمير نجم
الدين.

(هـ) اتصفت شجر الدر بالذكاء، والمهارة فى رسم الخطط

للخروج من المحن. وضح ذلك.

«ولم يكد القاضى يبلغ مضارب الخوارزمية، ويتحدث معهم، ويقرأ عليهم الكتاب، حتى دوى الأمر بالنفير، فقفز الفرسان على سهوات جيادهم، وانطلقوا مسرعين إلى «سنجار»، والتفوا حول جيوش بدر الدين، وأخذوها من كل جانب...»

(أ) هات المطلوب لما يلي . وضع ما تلى به فى جملة مفيدة :

■ مرادف «النفير»

■ مفرد «جـيـاد»

(ب) كيف خرج القاضى من القلعة، وبلغ مضارب الخوارزمية؟

(جـ) نجحت شجر الدر فى استمالة قومها. وضح ذلك.

(د) تناول بأسلوبك نتيجة معارك الخوارزمية فى سنجار وآمد.

(هـ) «القوة العسكرية» سلاح ذو حدين. وضح ذلك فى ضوء

درأستك للفصل الثانى.

(و) لخص مضمون الفصل الثانى فى حدود خمسة عشر سطرًا.

(٣) بسملة الأمل

بعد أن تحقق لنجم الدين الانتصار على بدر الدين لؤلؤ، وعلى غياث الدين الرومي، وتم إنقاذ ابنه توران شاه من الحصار انتقل إلى حصن «كيفا»^(١) على حدود التركستان^(٢)، وشرع في ترتيب أمره، وتدبير أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر.

وكان قد مضى بعض الوقت، دون أن يعرف شيئاً عن مصر، فلأرسالة أقيمت ولا نبأ أتى، ولم يفد عليه أحد من أنصاره، الذين يُقبلون عليه من هناك، ويُطلعونه على دقائق الأمور، فقلق على أصحابه، خوفاً من أن يكون مكروه قد أصابهم، وكانت قافلة قد وصلت بالأمس من مصر، ولم يأت إليه أحد منهم إلى الآن.

ولما اشتد الضيق بصدرة، خرج إلى شُرقة من شرفات الحصن المنيع، وجعل يقلب بصره في كل ناحية، وشجر الدر بجانبه تحدته جاهدة في تفريج كربيه، وإزالة همّه، وبينما هو في قلقه إذا بأحد الخدم يستأذن لأبي بكر القماش أحد تجار القاهرة فأسرع بالإذن له، واستقبله يسرور بالغ.

(١) كيفا بلدة وقعة عظيمة مشرفة على نهر بجلة بين «أندلس» وجزيرة ابن عمر من ديار بكر.

(٢) التركستان: اسم جامع لكل بلاد اترك



لما اشتد الضيق بصدر نجم الدين خرج إلى شرقة الحصن المنيع
وجعل يقلب بصره في كل ناحية، ويجواره شجر الدر.

وبعدما عرض أبو بكر بضاعته الجديدة، مَدَّ يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً: «أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد؟!»

فتناول نجم الدين من يده، وقرأ ما عليه من الكتابة، قَبِداً في وجهه الامتعاض^(١) الشديد، ثم ناوله شجر الدر فقرأته ثم قالت متعجبة: «العدل سيف الدين ملك مصر، والشام، واليمن...» ثم ردتَه إلى نجم الدين، ولم تَزِدْ شيئاً عما بدأ في وجهها من السخرية، وما ارتسم فيه من الألم، والتقت نجم الدين إلى أبي بكر، وقال في اهتمام شديد: «حدثنا عن مصر يا أب بكر؟!».

- جرت الأمور يا مولاي على النحو الذي يحبه العامة فقد عاشوا أياماً بين النُبائع التي تنحرف في الميادين وتحت قلعة الجبل، وتُوزَع لحومها عليهم؛ ابتهاجاً بملك مصر الجديد، وماجت الشوارع بالألوف التي خرجت؛ لتشهد موكب العدل سيف الدين، وهو يشقها إلى القلعة بين جنوده وأعوانه!

(١) الامتعاض: الغضب، يقال: امتعض إذا غضب، وشق عليه الأمر.

- وكيف حال الأمراء والقوادى يا أبا بكر؟

لم يبق فى مصر يا مولائى إلا ذؤو النفوس الخبيثة
الطامعة!

- والمَلِك يا أبا بكر؟!

- والمَلِك يا مولائى وراء الأستار وخلف الجدران، خبير
بالجوارى وألوان الشراب والقُرف، لا يُفِيق إلا حين يضعُ يده
فى خزائن الدولة، يَغْتَرِف منها ما يشاء، لينفقه فى اللهو
والمجون.

وقد تقرب إليه الأمراء بما يحب من الجوارى، ليحظوا عنده
بمكانة كبيرة، وكان أحظاهم عنده داود أمير الكرك الذى أصبح
الأمر الناهى فى قصر العادل، يقصى عنه الناصحين والمخلصين،
ليزداد تسلطاً عليه، وتمكناً منه حتى لم يبق حوله أحد من ذوى
الرأى والتدبير فهذا الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ مقبوض
عليه مُعْتَقلاً بقلعة الجبل، متهمًا بمكاتبتك يا مولائى، وحثك على
الإسراع إلى مصر وإنقاذها!

ألم يعلم مولائى بخير العادل والجواد نائب دِمَشق؟!
يبدو أن العادل اتفق مع داود صاحب الكرك على أن يعطيه
دمشق، وأحب أن يحتال على الجواد لينفذ هذا الاتفاق، فبعث

إليه بكتاب يعطيه فيه الشُّوك، وتُقر الإسكندرية، وقلوب،
وعشر قرى من قرى الجيزة، في مقابل أن ينزل عن نيابة
السلطنة بدمشق، ثم يزيد في الخديعة، فيرجو أن يسرع إلى
قلعة الجبل بمصر؛ ليكون بجانبه، يصل برأيه؛ فهو في أمسّ
الحاجة إليه.

- وبماذا أجاب الجواد يا أبا بكر؟!

- لم ينطل تلك على الجواد، ولقد علمت أن الجواد فكر في
أن يستعين بمولاي!

- يستعين بي أنا؟! وكيف يا أبا بكر؟

وقبما هما في ذلك الحديث، إذا برسول أقبل من عند الجواد
برسالة يرجو الرد عليها سريعاً، فقصها نجم الدين ونظر فيها،
وجعل يقرأ والبشر يزداد في وجهه، ولم يتمهل نجم الدين،
وأمر بدواة وقلم، وأعطى الكتاب شجر البر، فقرأته، وهزت
رأسها موافقة في سرور، ثم التفت نجم الدين إلى أبي بكر،
وقال في بشاشة: خير صادق يا أبا بكر! جاء الكتاب، ووافقت
على جميع ما فيه!

ثم كتب الرد، وسلمه إلى الرسول، فانتطلق به مسرعاً،
وانتفى نجم الدين إلى أبي بكر وقال: سندخل دمشق يا أبا بكر!

استعان بى الجواد كما قلت، فعرض على أن أقيضه، أخذ
دمشق، ويأخذ هو حصن كيفا وسنجار، وقد أسرعت بالموافقة
كما رأيت! فاشتد سرور أبى بكر وقال فى فرح: «صَفَقَة رابحة
يا مولاي!» وعقبت شجر الدر قائلة: «زاد الأمل إشراقاً يا
مولاي، فهل بعد دمشق سوى مصر؟! ثمانية عشر يوماً بالسفر
الوثيد^(١) الهادي!

– والعوائق يا شجر الدر؟!

– وهل يقف أمام نجم الدين، وعزماته عائق مهما كان؟!

– قال أبو بكر والشك يخامر^(٢): عدت أفكر فى هذا الذى
صنعه الجواد، فليته يَثْبُت على رأيه يا مولاي! وأخشى أن
يتدبر الصفقة، ويعرف الفرق، ويَزْجِع وينقض ما أبرم!
– فعَقَّب نجم الدين مسرعاً قائلاً: لن ننتظر حتى يفكر
ويتدبر!

– أما أنت يا أبا بكر فتعود إلى مصر مع القافلة، ومعك
تعليماتى إلى أتباعى من الأمراء الشائرين على العادل وفساده،
والداعين إلى الإصلاح والوَحْدَة وجمع الكلمة، من يَنْشُدُونَ
سُلْطَانًا قَوِيًّا حَازِمًا، يَثْقُونَ بعزمه، وقدرته على مواجهة الفرنج
والتتار.

(١) الوثيد: لمتأني المتأمل.

(٢) يخامر: يخالط قلبه.

كما تحمل سلامًا حارًا إلى فخر الدين بن شيخ الشيوخ
المعتقل بقلعة الجبل، وتطمئنه على الخلاص، وكان معه أتباع
أخرى عن تدبير نجم الدين لدخول مصر، واقترب القرج.
وكان رد نجم الدين بالموافقة على المقايضة قد بلغ الجواد،
فظن أنه وُقِّق، وأناع الخبر في دمشق، فارتاح الناس إلى ذلك،
وارتقبوا وصول نجم الدين، وفي أول جمادى عام ٦٣٦هـ
استقبلت دمشق الصالح نجم الدين أحسن استقبال، وكان على
فرسه الأشهب رافع الرأس بإسم الثغر، يحيط به الفرسان
الأشداء، وشجر الدر في هودجها سابعة في أحلامها، تتخيل
دمشق ببهائها وجمالها، وتتعجل الوصول إليها.

مناقشة الفصل الثالث

- ١ -

«وبعدما عرض أبو بكر بضاعته الجديدة، مديده إلى
نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً: «أرأيت يا مولاي هذا
الدينار الجديد؟!».

فتناوله نجم الدين من يده، وقرأ ما عليه من الكتابة،
فبدأ في وجهه الامتعاض الشديد، ثم ناوله شجر الدر...».

(أ) حدد الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

■ مرادف «الامتعض»: (الذهول - النفور - الغضب)

■ مضاد «بدأ»: (خفى - جهل - نسي)

■ الغرض من الاستفهام في الفقرة:

(التعجب - النفي - التقرير)

(ب) كانت شجر الدر زوجًا مخلصًا وفية لزوجها. استدل
على ذلك.

(ج) من أين جاء أبو بكر؟ وكيف استقبله الأمير؟ ولماذا؟

(د) لم ظهر الامتعاض في وجه نجم الدين؟

«والمك يا مولاي وراء الأستار، وخلف الجدران خبير
بالجوارى وألوان الشراب والترف، لا يفيق إلا حين
يضع يده فى خزائن الدولة، يفترف منها ما يشاء، لينفقه
فى اللهو والمجون».

(١) ضع فى الفراغ الآتى ما يطلب منك لما يلى :

■ مفرد «الجوارى»

■ جمع «خبير»

(ب) «الناس على دين ملوكهم»، وضع ذلك فى ضوء دراستك
للفصل.

(ج) الفقرة تتضمن عوامل انهيار الأمم والشعوب، بين ذلك.

(د) علل لما يأتى :

■ ابتهاج عوام الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر
الجديد.

■ اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل.

« وفيما هما في ذلك الحديث، إذا برسول أقبل من عند الجواد برسالة يرجو الرد عليها سريعاً، ففضها نجم الدين، ونظر فيها، وجعل يقرأ والبشر يزداد في وجهه، ولم يتمهل نجم الدين، وأمر بدواة وقلم، وأعطى الكتاب شجر الدر فقرأته، وهزت رأسها موافقة في سرور...»

(أ) حدد الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

■ الضمير «هما» يعود على: (نجم الدين وشجر الدر - شجر الدر وأبى بكر - نجم الدين وأبى بكر).

■ علاقة «فضها» بما قبلها: (نتيجة - تفصيل - تطيل).

■ التعبير بقوله: «إذا» يفيد: (الشك - المفاجأة - التقليل).

(ب) لماذا لقي كتاب «الجواد» قبول نجم الدين، وموافقة شجر الدر؟

(ج) قال أبو بكر «صفقة رابحة يا مولاي». ماذا يقصد بهذا القول؟

(د) أبدى أبو بكر شكه فيما عرضه الجواد. علام بنى شكه هذا؟

«أما أنت يا أبا بكر فتعود إلى مصر مع القافلة، ومعك تعليماتي إلى أتباعي من الأمراء الثفرين على العادل وفساده، والداعين إلى الإصلاح والوحدة، وجمع الكلمة من ينشدون سلطاناً قوياً حازماً، يثقون بعزمه، ولقدرته على مواجهة الفرنج، والتتار».

(أ) ضِعْ خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

لما يلي :

■ مرادف «ينشدون»: (يكلمون - يرجون - يطلبون)

■ مضاد «فساد»: (صلاح - بناء - إخلاص)

■ مفرد «الداعين»: (الداعية - الداعي - الدعاء)

(ب) لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد؟

(ج) حددت الفقرة دور كل من الحاكم والمحكوم تجاه الوطن.

وضح ذلك.

(د) ماذا تحمل تعليمات نجم الدين للأمراء، وتحيته للأمير

فخر الدين؟

(هـ) في حوالى عشرة أسطر غير بأسلوبك عن أهم ما تضمنته

الفصل الثالث.

(٤) عقبة في طريق الأمل

وعندما استقر نجم الدين، وشجر الدر في دمشق قالت شجر الدر في سرور: «منزل سعيد يا مولاي، وما بعده أسعد بإذن الله».

- قال الصالح نجم الدين وهو يسرّح بصره بعيداً، ناحية مصر: ولكن كيف الوصول إلى مصر؟!

أعانتنا القدر ودخلنا دمشق، بغير أن نرفع سيفاً أو نريق دمًا، أما بعد هذا فالطريق شائك، ولا أرى ما خبئ لنا فيه من سيوف بني أيوب وكماثتهم^(١)، وخبث الفرنج، وتبوير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها الموجودين في صفوفنا.

- قالت وبريق الأمل يلمع في عينيها: بعزم مولاي تهون الشدائد، ويتوقيق الله تزول العقبات وتهد الرؤاسى، وليس مع الشجاعة والعزم الصادق صعب، ولا مع الإيمان بالحق مستعص.

(١) الكماث: جمع كمين، وهو ما يصنع في الحرب حيلة، فيستخفون في مكان لا يظن بهم أحد، ثم يتقضون على العدو على غفلة منه.

علينا أن نُدبِرَ واللَّهَ الكريم هو الملهم والموفق، قاله يرى
هذه الأمة ومُصَابِهَا، ويعلم حاجتها في هذه الظروف إلى
مولاي، وسَيَعِينُهُ عَلَى أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْ أَوْلَئِكَ الْغَرَاةِ الَّذِينَ نَتَسَوَا
الْأَرْضَ الطَّاهِرَةَ.

— قال نجم الدين: «كلام جميل يا أُمَّ خَلِيل! يعجبني منك قلبك
الثابت، ونفسك الوَثَّابَةُ التي لَا يَعْتَرِيهَا الْكَلالُ، وَلَا تَقْلُ مِنْهَا
الشُّدَائِدُ، فَاسْرِعِي فِي نِيرَاتِ وَاثِقَةِ قَائِلَةٍ:

— «وكيف لَا، ومولاي نجم الدين الأيوبي، هو مصدر قوتي
وشجاعتي، يمنحني العزم والإقدام، ويفتح أمامي آفاق الأمل»،
وفيما هما يَتَنَاجِيَانِ، إِذَا بِالْحَاجِبِ يَطْنُ لِنَجْمِ الدِّينِ وَصُولُ
عَمِّهِ مَجِيرِ الدِّينِ وَعَمِّهِ تَقَى الدِّينِ مِنْ مِصْرَ، وَاسْتَنَذَانُهُمَا
عَلَيْهِ، فَانْصَرَفَتْ شَجَرُ الدَّرِّ، وَأَذِنَ لهُمَا نَجْمُ الدِّينِ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ
عَمَّاهُ، وَمَعَهُمَا بَعْضُ أُمَرَاءِ مِصْرَ، وَقَضَوْا بَقِيَّةَ اللَّيْلِ يُحَدِّثُونَهُ
عَنْ فِرَارِهِمْ مِنَ الْعَادِلِ، وَعَنْ مِصْرَ وَمَا تَرَدَّتْ فِي حِمَائِهِ،
وَالْحَاحَ الشَّعْبُ عَلَى أَنْ يَمْدَ إِلَيْهِمْ نَجْمُ الدِّينِ يَدَهُ، وَيَسْرِعَ
بِالْقُدُومِ، وَتَخْلِيصَهُمْ مِنْ شَرِّ الْعَادِلِ وَحَاشِيَّتِهِ، وَنَجْمُ الدِّينِ
يَسْمَعُ وَيَفْكُرُ، حَتَّى صَاحَ بِهِ تَقَى الدِّينِ قَائِلًا فِي حِمَاسَةٍ
وَاسْتِعْطَافٍ:

– الواجب يدعوك يا مولاي. فمتى تَلَبَّى داعِيَه؟ واجبٌ على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر، ويُطْفِئ النار المشتعلة بها قبل أن تحرقها، إن مصر قوة هائلة يا مولاي إذا ضَعُفَتْ ضعف الشام معها، إنها القلب النابض لكل جيوشنا، فها عجل مولاي بالرحيل إليها؛ لينتشلها مما هي فيه.

– فكر نجم الدين فيما سمع واقتنع به، فهو يعرف أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنج الضربة القاضية، وينهى قصتهم في هذه البلاد؛ فهو لا ينسى مكسبهم، ولا يغفل عنهم، ولا يغيب عن باله أنهم أخذوه رهينة في موقعة دمياط التي نشبت في عهد والده الكامل، حين هاجموا هذا الثغر عام ستمائة وخمسة عشر للهجرة؛ ليدخلوا منه مصر.

لذلك أرسل إلى عمه إسماعيل يطلب منه أن يسرع إليه؛ ليساعده في دخول مصر، ولم ينتظر وصول عمه فاندفع بجيشه مسرعاً إلى مصر، وظل يتابع المسير به حتى بلغ «نابلس» فاستولى عليها ثم وقف ينتظر وصول عمه إسماعيل ولكن قبل أن يصل كتاب نجم الدين إلى عمه الصالح

إسماعيل، كان كتاب ورد المنى ونور الصباح^(١) قد بلغ إسماعيل، يبلغانه فيه باتفاق نجم الدين والجواد، ويحذرانه من خطر ذلك عليه. فرد عليهما يحثهما على بثّ الفرقة بين جنود نجم الدين، ولاسيّما من معه من الأيوبيين إلى أن يرى رأيه.

- ولم تتمهلاً فقامتا على الفور بالاتصال بعمّيه: مجير الدين وتقى الدين اللذين يصاحبانه. ودار بينهم حديث طويل سخرت فيه ورد المنى متهماً، وهزّنت من صبرهما على الطاعة لجارية من الجوارى تأمر وتنهى، وحذرتهما من البقاء مع نجم الدين، وخوّفتهما بطش شجر الدر إذا تم لها الأمر، مؤكدة لهما أنها تسعى للملك لنفسها لا لابن أخيهما نجم الدين، وأنها إذا وصلت إلى الملك قضت على الأيوبيين صغيراً وكبيراً.

وبخدا ع المرأة ونهائهما، ولباقة ورد المنى انخدع الرجلان، وعاونوا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين.

وبينما كان الأمير نجم الدين ينتظر وصول عمه الصالح إسماعيل، أقبلت الأنباء إليه بأن إسماعيل هجم على دمشق بجيش ضخم، واقتحمها، وحاصر قلعتها.

(١) جاريتان من جوارى نجم الدين حالقتان على شجر الدر. وتعملان لحساب سواد بنت انقيه وابنها العادل حاكم مصر، بهدف تحطيم شجر الدر، والقضاء عليها

قال نجم الدين لِمَصِّيْهِ: «ماذا تريان في هذا الموقف الحرج؟»،
فأسرع مجير الدين قائلًا في عجب: «ماذا نرى؟! وهل الأمر
يحتمل التشاور والأخذ والرد؟!

أموالنا وأولادنا هناك! أنتظر حتى ينهب الصالح إسماعيل
دمشق، ويقبض على أهلك، ويُذيقهم الهوان؟!».

وهكذا أجاب تقى الدين قائلًا: «ماذا أرى؟! ليس من الأفضل
أن نعود؟! وكيف نتقدم خطوة واحدة وظهرنا مكشوف؟!
أنأمن أن يسرع إسماعيل خلفنا، ويحصُرنا بين نارين: ناره
ونار العادل وجيوش مصر؟!».

- فاشتد عجب نجم الدين لهذا التبدل من عميّه، وكظم
غيطه^(١)، ولم يرَ أمام هذه الظروف العصيبة، إلا أن يوافقهما،
ويقرّر العودة إلى دمشق، وأسرع بمن معه عائداً حتى بلغ
القُصير^(٢). ولم يكن من رأى شجر الدر أن يعود، فقد كانت
تفضل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف
يَنْتَرِز دمشق، ويؤدّب الصالح إسماعيل وجنوده.

وعند القُصير، أقبلت الأنباء بسقوط قلعة دمشق في يد
الصالح إسماعيل، فعاد نجم الدين يسأل عميّه عما يريان فيما
صنع إسماعيل، ويؤكد لهما أنه لا يرى جدوى من العودة، وأن

(١) كظم غيطه. أهداك على ما في نفسه منه، ولم يظهره.

(٢) بلد بالنام غير الذي بمصر

خُطوةً إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف، فأسرع مجير الدين يجيب في صوت ساخر: «ونترك أهلنا وأموالنا! نتقدّم إلى هدف مجهول، ونُدع ما في أيدينا!».

- ولم يتمهل هو وأخوه، وأمرّا أتباعهما ومن أغرياه^(١) بالعودة، فانطلقوا إلى دمشق وتركوا نجم الدين، ليس معه سوى مماليكه وامراته شجر الدر. قالت شجر الدر في غير اكتراث لهذه الحوادث المتلاحقة: «لا بأس على مولاي! كل ما جرى دون^(٢) عزم مولاي وشجاعته وصبره. وما خُلق الرجال إلا ليُجابهوا الصّعب^(٣) ويتغلبوا على الشدائد!»،

- وكيف نتصرف اليوم يا شجر الدر؟! لم نحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وتركنا دمشق قبل أن تُسوّى حسابنا معه، وكان الأجلر ألا نخرج منها قبل أن نقبض عليه، ونسجنه أو نأخذَه معنا!

- أجابت في هدوء: «وقد كان معنا مجير الدين وتقى الدين وكثير من بنى أيوب، فهل أغنى شيئاً أن كانوا بيننا؟! من خلفنا يا مولاي عقارب تسعى، وأظافر تحفر، وأمور تدبر! وهذه

(١) خدماه

(٢) دون: أقل.

(٣) يجابهوا الصّعب: يواجهوها.

تجربة ساقها الله إلى مولاي؛ ليعلم أنه لا بد من أن يتبذ هؤلاء
الحاقدين الذين لا تصفو قلوبهم، ويبحث عن آخرين يحبهم
ويحبونه، لا تنطوي أفتنتهم على حقد أو تفور بأطماع.
لن ينفعك يا مولاي سوى غلمانك الذين تُنشئهم على طاعتك،
وتملأ قلوبهم بحبك، تأتي بهم صغاراً فتكون لهم الأب والأخ
والعم، وتزيد منهم حتى تصل إلى ما تريد.

كل بنى أيوب يا مولاي طمع في الملك لا حديث لصغيرهم
ولا لكبيرهم سوى الحكم والسلطان، يتبنون في حماة^(١)
الخلاف، والتباغض، والتحاسد. فتتمو الفرقة في صدورهم،
ويشُب كل منهم على حقد آبائه وأطماعهم، لا يعرف إلا التخاصم
والتنازع، والعمل على انتزاع ما كان للأباء والأجداد والإخوة
والأعمام، دون النظر إلى القوى القادرة، الذي يحمل الأعباء،
وينهض بوزر^(٢) الحكم الثقيل!

كل واحد منهم يا مولاي يعيش في دوامة الطمع، لا يفكر في
قدرته واستعداده، ولا يعرف ثقل الحمل الذي يوضع على عاتقه إن
قُبض له أن يحكم، حتى الأبله منهم يا مولاي يظن أنه يستطيع..».

(١) الحماة. الطين الأسود المتين.

(٢) حمل

– هز نجم الدين رأسه مرات، ثم قال: «معك حق يا شجر الدر، وكيف نخرج من مأزق اليوم؟! تدبيرٌ بُيَّتْ ليليل كما تقولين، فما العمل؟!».

– الأمل في جانب واحد يا مولاي! في جانب داود صاحب الكرك.

– عجباً. وهل يُرجى من داود خير؟!، إنه مرةً بعد مرة علينا، وكل همهم أن يصل إلى مُلك الشام الذي كان لأبيه، وأنا اليوم أشد خَوْفًا من جانبه، فإذا علم بما نحن فيه، هاجمنا وانتهى منا!

قالت مسرعة. «إنه لن يهاجمنا، ولن يقضى علينا؛ لأن ذلك يقوى عدوه إسماعيل، وأرى أنه في حاجة إلينا؛ لنعاونته على أن يأخذ دمشق! ألا يرى مولاي أن نبعث إليه، ونُمنّيه بها، ونضمه إلينا، ونتقوى به في هذا الموقف. ولا إخاله إلا مستجيباً!» وكان داود في ذلك الوقت في مصر يطلب معاونة الملك العادل على بلوغ دمشق. وافق نجم الدين على ما اقترحت شجر الدر، وشكر لها رأيها الصائب، وكتب تَوًّا^(١) إلى داود يَعِدُّهُ وَيُمنّيه، وأسرع الرسول بالرسالة، ينهب الطريق إلى مصر.

(١) في الحاح. لم يتمهل ويقال: جاء تَوًّا، أي جاء قاصداً لا يُعَرِّجه شيء.

مناقشة الفصل الرابع

- ١ -

«ولكن كيف الوصول إلى مصر؟!... أعلننا القدر، ودخلنا دمشق بغير أن نرفع سيفًا أو نريق دمًا، أما بعد هذا فالطريق شائك، ولا أدرى ما خبئ لنا فيه من سيوف بنى أيوب وكمائنهم، وخبث الفرنج، وتدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها الموجودين في صفوفنا».

(١) هات من الفقرة السابقة ما يلي:

■ كلمة بمعنى «سعد»

■ مضارعاً لكلمة «نصر»

■ تركيباً بمعنى «أجهل»

(ب) ما غرض الاستفهام في الفقرة؟

(ج) حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى

مصر. وضحها.

(د) هوّنت شجر الدر من كثرة العوائق التي تقف في طريق

نجم الدين. فماذا قالت؟

«الواجب يدعوك يا مولاي. فمتى تلبى داعيه؟! واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر، ويطفى النار المشتعلة بها قبل أن تحرقها، إن مصر قوة هائلة يا مولاي، إذا ضعفت ضعف الشام معها؛ إنها القلب النابض لكل جيوشنا...».

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- معنى «تلبى»: (تذهب - توافق - تستجيب)
- مضاد «يطفىء»: (يشعل - يزيد - يساعد)
- المتحدث في الفقرة هو: (مجير الدين - تقي الدين - بدر الدين)

(ب) عرضت الفقرة قضية مزيدة بالدليل عليها. وضح ذلك.

(ج) وضح موقف نجم الدين فيما سمع، مبيّنًا ما ترتب عليه.

(د) علل لما يأتي :

- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.

«ولكن قبل أن يصل كتاب نجم الدين إلى عمه الصالح إسماعيل، كان كتاب ورد المنى، ونور الصباح قد بلغ إسماعيل، يبلغانه فيه باتفاق نجم الدين والجواد، ويحذرانه من خطر ذلك عليه، فرد عليهما يحثهما على بث الفرقة بين جنود نجم الدين....».

(أ) ضع فى الفراغ التالى ما هو مطلوب لما يلى :

■ معنى «يبلغانه»

■ جمع «خطر»

■ مضاد «اتفاق»

(ب) لماذا أرسل نجم الدين كتاباً إلى عمه الصالح إسماعيل؟

(ج) ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى

الصالح إسماعيل؟

(د) بم رد الصالح إسماعيل على كتابيهما؟، وماذا فعلت؟

«قالت شجر الدر فى غير اكتراث لهذه الحوادث المتلاحقة: «لا بأس على مولائى! كل ما جرى دون عزم مولائى وشجاعته وصبره، وما خلق الرجال إلا ليجابوها الصعاب، ويتغلبوا على الشدائد».

وكيف نتصرف اليوم يا شجر الدر؟ لم نحسب حساب
إسماعيل وخبثه وأطماعه، وتركنا دمشق قبل أن نسوى
حسابنا معه».

(أ) هات من الفقرة المذكورة ما يلي :

■ كلمة بمعنى «اهتمام» :

■ مضاداً لكلمة «جزع» :

(ب) الزوجة المخلصة عون لزوجها في أوقات الشدائد والمحن.
وضح من خلال الفقرة.

(ج) النفوس الخبيثة لا تفي بوعد، ولا تلتزم بعهد. استدلل على
ذلك.

(د) مم حذرت شجر الدر نجم الدين؟ وبم أشارت عليه؟

(هـ) «ما خلق الرجال إلا ليجابهوا الصعاب . خلق الرجال
ليجابهوا الصعاب».

أى التعبيرين السابقين أفضل؟ ولماذا؟

(٥) خدعة ومكيدة

قبل أن يصل رسول نجم الدين برسالته إلى داود في مصر، كان داود قد ترك مصر حين يئس من الملك العادل، وقطع الأمل من معاونته إياه على بلوغ دمشق، وجاء إلى قلعته بالكرك، وأرسل إلى نجم الدين فماتدا يريد داود من نجم الدين..؟

وبينما نجم الدين يفكر في حاله، ويتدبر موقفه إذا به صاد الدين بن مَوْسَى وسُنْقُرُ الحلبى يأتیان إلى نابلس، ويستأننان عليه، ويُسَلِّمان قائلين في تَجْجِيل: السلام على مولانا المعظم، سلطان مصر والشام، ومنقذ العرب، ومحطم الفرنج، وأمل هذه الأمة ورجائها!

فعجب نجم الدين لهذه النِّفَمَةِ منهما، وردَّ السلام بأحسن منه، ثم أُنْهَما، وسألها عن داود وأين هو الآن، فأسرعا قائلين في تَوَدُّد: «هو في قلعة الكرك أيها السلطان العظيم، نبذ العادل وحاشيته، كارها لما تَرَدَّى فيه من الفساد واللهو، وأتى يعتذر عن كل ما بدا منه في حقك يا مولاي، ويفتح معك صفحة جديدة ناصعة البياض».

فأطرق نجم الدين مَلِيًّا^(١) يحدث نفسه قائلاً في دهشة:
«عَجَبًا ثُمَّ عَجَبًا! كيف انقلب داود هذا الانقلاب؛ من عدو
لداود^(٢) إلى صديق حميم؟ رائحة الخيانة تفوح من أفواه هذين
الرسولين!» ثم رفع رأسه وأظهر السرور بهما، والرّضا بما
يحملان من خبر.

وعندما رأى في أعينهما الرّغبة في الإقامة عنده أيامًا، أمر
لهما بخيمة قَسِيخَةٍ وَقِرَى^(٣) واسع.
ثم جلس نجم الدين إلى شجر الدّر، وأخذًا يعرضان الأمور،
ويفكران في هذين الرسولين وما قالا، وفيما وراء هذا الكلام
المعسول.

وبينما هما في حيرتهما هذه إذا بأشباح تتحرك من بعيد،
لا يعرف أحد ما تكون ولا أين تقصّد. وفيما هما في عجب من
أمرهما، تَوَّى الأمر بالتَّغْيِير. وارتفعت صيحات عالية فرجة، تعلن
قدوم الفرنج، فأسرع رجال نجم الدين إلى صهوات خيولهم،
وهمزوها فطارت بهم إلى تلك الأشباح، وسخلوا خلفها في جوف
الصحراء، ونجم الدين وشجر الدّر يَخْتَرِقَانِ الأفق بعيوتهما خلف
المطارين، حتى اختفت تلك الأشباح، واختفى الجنود معها.

(١) طويلاً.

(٢) شديد العداوة.

(٣) القري - طعام الضيف.

فالتفت نجم الدين إلى شجر الدر، وسألها في نهشة عما ترى في هذا الموقف العجيب، وعن الأشباح التي برزت فجأة، وحكاية الفرنج المهاجمين، وأظهر شكه في أن يكون ذلك أمراً مُدْبِراً لإبعاد الجنود عنه، وإلحاق الأذى به، وجعل يدفع البصر ويُرهِقُ السمع، منتظراً أن يعود رجاله، ويعرف منهم خبر تلك الأشباح التي انطلقوا خلفها. ولم يكذب خدسه^(١)، فيذا بالظهير وعماد الدين أمامه، ومعهما بغلتان، كل منهما بغير لجام ولا سرج، والظهير ينعهو إلى واحدة منهما قائلاً في سخرية: «هياً يا مولاي، إلى هذا المركب الوطِيء^(٢)».

— إلى أين أيها الرجل؟!

— إلى قلعة الكرك يا مولاي، لترى ابن عمك المريض. يُثاب المرء رغم أنفه^(٣) يا مولاي! ألا تحب أن تزور المرضى وتطمئن على الأهل؟ زيارة المريض واجبة يا مولاي، وما بالك إذا كان ابن العم؟!

— وهل هذا مركب يليق بالسلطان يا ظهير؟!

فقط قهقهة الظهير وهو يقول في شماتة: أليس ركوب هذا الظهير خيراً من المشي على الأقدام؟! ثم أشار إلى البغلة

(١) خدسه.

(٢) الممهد.

(٣) رغم أنفه: المراد بغير رضاه، كأنما نَسَّ أنفه في الرغام أي الفراش.

الأخرى، وتقدم إلى شجر الدر، وانحنى أمامها باسمًا، ثم رفع رأسه، وقال هانئًا:

– وللسلطانة مركب مثل مركب السلطان! هكذا أراد الأمير داود يا مولاتي، وأمره مطاع!

وسار المركب حتى ابتلعهم الظلام.

ولما عاد مماليك نجم الدين من مطاردة الأشباح التي لم يعثروا عليها، وجدوا جند داود في انتظارهم، يهجمون عليهم ويأسرونهم، ومعهم ورد المنى ونور الصباح يُرَقِّصُهما الفرح، ثم تقدمت ورد المنى من قائد الأسر بكتاب، رجته أن يبلغه الأمير داود.

ولم يكد العادل في مصر يعلم بما حدث لأخيه نجم الدين، حتى اهتز مع القلعة فرحًا، وأمرت سوداء بنت الفقيه فأقيمت الزينات، ودقت الطبول، وطاف المنادون في الشوارع والأزقة، يبشرون مصر بأيام سعيدة، بعدما زال المنافس العنيد.

وطار بعض المقرَّبين برسالة من العادل إلى داود بالكرك، يهنئه على هذه الضربة الموفَّقة، ويسأله أن يرسل إليه نجم الدين في قفص من حديد، نظير أربعائة دينار ومثلك دمشق، ثمنا لهذه الهدية الثمينة.



وسار الڪب حتى ابتلعهم الظلام

أما أبو بكر القماش وأتباعه من نعمة الإصلاح والوحدة، فقد
نزل الخبر عليهم صواعق راعدة، واجتمعوا في دار أبي بكر
في حارة «بُرْجُوان» يتشاورون في هذه النكبة، وسبحت
أفكارهم في مصر والشام، وفي العالم العربي كله وما ينتظر
له من الشقاء، إذا جرت الأمور على هذا النحو.
وعزم هؤلاء المخلصون على أن يسرعوا بحل لما هم فيه؛
ليخلصوا البلاد من هذا البلاء الداهم.

مناقشة الفصل الخامس

- ١ -

«قبل أن يصل رسول نجم الدين برسالته إلى داود في مصر، كان داود قد ترك مصر حين ينس من الملك العادل، وقطع الأمل من معاونته إياه على بلوغ دمشق، وجاء إلى قلعتة بالكرك وأرسل إلى نجم الدين: فماذا يريد داود من نجم الدين؟»

(أ) حدد الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- مرادف «ترك»: (هاجر - غادر - عادى)
- مضاد «الأمل»: (اليأس - الغضب - الحزن)
- الحرف «قيد» يفيد: (التحقيق - الشك - التقليل)

(ب) قى الفقرة رسالتان. - عرف بهما، وبمضمون كل منهما.
(ج) «الخيانة لا تأتي بخير» - دلل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود.

- ٢ -

«فالتفت نجم الدين إلى شجر الدر، وسألها في دهشة عما ترى في هذا الموقف العجيب، وعن الأشباح التي برزت فجأة، وحكاية الفرنج المهاجمين، وأظهر شكه في أن يكون ذلك أمرًا مثيرًا لإبعاد الجنود عنه، وإلحاق الأذى به».

(أ) هات المطلوب لما يلي، وضع ما تأتى به فى جملة مفيدة :

■ مفرد «الأشباح»

■ مضاد «برزت»

■ جمع «شـك»

(ب) ما الموقف العجيب الذى يقصده نجم الدين؟

(ج) أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين. وضح ذلك.

(د) «يثاب المرء رغم أنفه»، بين مناسبة هذا القول لنجم الدين.

— ٣ —

«ولما عاد ممالك نجم الدين من مطاردة الأشباح الذين لم يعثروا عليها، وجدوا جند داود فى انتظارهم، يهجمون عليهم ويأسرونهم، ومعهم ورد المنى، ونور الصباح يرقصهما الفرح، ثم تقدمت ورد المنى من قائد الأسر بكتاب رجته أن يبلغه الأمير داود».

(أ) هات ما يلي، وضع ما تأتى به فى جملة مفيدة :

■ مفرد «ممالك»

■ الفعل الماضى من «يرقصهما» :

■ جمع «قائد»

(ب) وقع ممالك نجم الدين ضحية مقاومة خبيثة. وضح ذلك.

(ج) بين مصير نجم الدين وشجر الدر من خلال دراستك لفصل.

(د) علل لما يأتى :

- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين.
- إقامة الزينات تنقيذاً لأمر سوداء بدت الفقيه.

— ٤ —

«وطار بعض المقربين برسالة من العادل إلى داود بالكرك، يهنئه على هذه الضربة الموفقة، ويسأله أن يرسل إليه نجم الدين فى قفص من حديد نظير أن يعملته دينار، وملك دمشق، ثمناً لهذه الهدية الثمينة».

(أ) أجب عما يلى :

- ما مرادف «طار»؟
- ما مضاد «يهنئه»؟
- ما المراد بقوله: «يسأله»؟

(ب) وازن بين موقف العادل، وموقف أبى بكر القماش، مبيناً دوافع كل منهما.

(ج) علل لما يأتى :

- عودة داود من مصر إلى الكرك يائساً.
 - قدوم عماد الدين، وسنقر الحلبى إلى نجم الدين.
- (د) للأخ حق على أخيه، كما أن للوطن حقوقاً على الحاكمين والمحكومين.. وضح ذلك فى ضوء دراستك للفصل الخامس مستشهداً بالنصوص الدينية والأدبية.

(٦) الفرج

ظل نجم الدين في قلعة الكرك سجيناً، تحت رحمة الحراس
الغلاظ الشداد الذين وُكِّلوا به، لا تسليه سوى شجر النر.
وكُلَّما اشتد به الكرب، ذكَّرتَه بالمواقف العصيبة التي وقف
فيها ربه بجانبه، وأكدت له أنَّ داود لا يُريد به السوء، وأنَّما
يزيد أيام حبسه، ليُغْلَى الثمن، ويفرض ما يريد، ونجم الدين
يسمع لها ويفكر ثم رفع رأسه وقال: مضى سبعة أشهر ونحن
في هذا المحبس القاسي، لا نعلم ماذا سيكون مصيرنا.
- قالت في نبرات هائلة: إن فرج الله قريب يا مولاي، ولا
إخال داود بعد هذه المدة الطويلة إلا مرسلاً إليك، يقرضُ
شروطه، وأرجو أن يوافق مولاي على كل ما يطلب، حتى
نتخلص من محبسه ونصل إلى بر السلامة.

فهز نجم الدين رأسه ثم قال في أسى:

- ما أظنه بعد هذه المدة الطويلة إلا قاتِلنا ومتخلصاً منا،
وقابضاً الثمن الذي يعرضه عليه العادل!

- قالت في ثقة: «لو كان يريد قتلنا ما أبقانا هذه المدة كلها!
ألسنا في قبضته؟ ومن الذي ينقذنا منه لو أراد بنا السوء؟»



- مضى سبعة أشهر ونحن في هذا المحبس القلبي لا نعلم ماذا سيكون مصيرنا.

- إن فرج الله قريب يا مولاي.

ولماذا لم يقتلنا حين أرسل إليه عمك الصالح إسماعيل يحثه
على التخلص منا؟ قلبي يحدثني يا مولاي أنه يزيد أيام حبسه
ليغلي الثمن، ويفرض عليك شروطه، وأرجو أن تقبل هذه
الشروط مهما كان مبالغاً فيها.

ولم يكذب ظنّها، فلم يصبح الصباح حتى بعث داود إلى نجم
الدين، يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر، ويشترط
ثمنًا لذلك بمشقة، وحلب، والجزيرة، والموصل، وديار بكر،
ونصف ديار مصر، ونصف ما في الخزائن من المال، ونصف
ما لديه من الخيل والثياب وغيرها.

قال ابن مؤسك وهو ينظر إلى وجه نجم الدين، ويرى عجبه
واستكثاره لهذا الثمن الباهظ: «هذه شروط مولاي الأمير داود،
فماذا يرى مولاي نجم الدين؟!»،

تذكر نجم الدين رأى شجر الدر فلم يفكر طويلاً، وقال
مظهرًا الرضا والسرور: قبلت. ثم وقع العقد بما اتفقا عليه،
وعاد رسل داود إليه يُرَقِّصهم الفرح بهذه الصفقة الضخمة
التي نالها مولاها، واستعد نجم الدين وشجر الدر للخروج من
تلك السجن، تلوح أمامهما مصر ومباهج مصر.

وما إن علمت ورد المنى ونور الصباح بما تم، حتى اشتد
بهما الفرع، فقد عَرَفَتَا أن شجر الدر تكدت أن ما أصابها هي

وزوجها كان بتدبيرهما، فإذا وقعتا في يدها فلا جزاء سوى الذبح، فلم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا إليه بعد الاتفاق؛ وأسرت بالكتابة إلى سؤداء بنت الفقيه، تطلبانها بما حدث، وتحذرانها من التهاون في العمل، وتخبرانها بأن نجم الدين داود وشجر الدر في طريقهم إليها.

فلما بلغ سؤداء الكتاب، فزعت وثررت، وجمعت القواد وقالت لهم في غضب شديد: رأيتم؟ اتفق داود ونجم الدين! قلت لكم أبقوا داود بمصر، ومدّوا له الأطماع ومَنّوه الأمانى، حتى نتسكن من نجم الدين ثم نأخذه بعده. ومضت تقول في شدة: «لن يفلت نجم الدين! ولن ينجو داود! بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض، وسوف أضعهما بين ماضى الأسد».

ثم دعت بكاتب، وأمّلته كتابًا، وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق، تحثه على السير إلى نجم الدين ليُطبق عليه من خلفه، في الوقت الذى تسير إليه جيوش مصر وتأخذه من أمامه، فلا يستطيع نجاة، ولا يجد مهربًا!

وملأت كتابها بالتحذير من الخطر الذى ستعرض له دمشق، إذا دخل نجم الدين مصر. فلم يتمهل الصالح إسماعيل وأمر جيشه بالاستعداد، كما استعد الجيش المصرى لتنفيذ الخطة، وحصر نجم الدين بينه وبين الصالح إسماعيل.

مناقشة الفصل السادس

- ١ -

«قلت في نبرات هادئة: إن فرج الله قريب يا مولاي، ولا إخال داود بعد هذه المدة الطويلة إلا مرسلاً إليك يعرض شروطه، وأرجو أن يوافق مولاي على كل ما يطلب، حتى نتخلص من محبسه، ونصل إلى بر السلامة».

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي:

■ مرادف «إخال»: (أظن - أجزم - أعتقد)

■ مضاد «فرج»: (كرب - غضب - عذاب)

■ علاقة «حتى نتخلص» بما قبلها (تعطيل - تفصيل - سبب)

(ب) كانت شجر الدر دائماً متفائلة، بعيدة النظر. وضح من خلال الفقرة.

(ج) اختلفت وجهة نظر كل من: نجم الدين، وشجر الدر تجاه ما ينوي داود فعله. بين ذلك.

(د) هل حدث ما توقعته شجر الدر؟ وضح ما تقول.

«قال ابن موسك وهو ينظر إلى وجه نجم الدين، ويرى عجبه واستكثاره لهذا الثمن الباهظ: «هذه شروط مولاي الأمير داود، فماذا يرى مولاي نجم الدين؟!».

تذكر نجم الدين رأى شجر الدر فلم يفكر طويلاً، وقال مظهرًا الرضا والسرور: قبلت...».

(أ) ضع فى الفراغ الآتى الإجابة المطلوبة لما يلى :

■ مرادف «الباهظ»

■ اسم الإشارة للبعيد من «هذه» :

■ جمع «مولى»

(ب) ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته؟

(جـ) علل لما يأتى :

■ إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود.

■ فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علما بإطلاق سراح

نجم الدين وشجر الدر.

«فلما بلغ سوداء الكتاب فزعت وثارَت، وجمعت القواد
وقالت لهم في غضب شديد: رأيتم؟ اتفق داود ونجم
الدين! قلت لكم أبقوا داود بمصر، ومدوا له الأطماع،
ومنوه الأملنى، حتى نتمكن من نجم الدين ثم نأخذه
بعده».

(أ) هات المطلوب، وضع ما تأتى به فى جملة مفيدة :

■ مرادف «بالغ»

■ مفرد «القواد»

■ مضاد «اتفق»

(ب) ممن جاء الكتاب؟ وما مضمونه؟

(ج) لماذا فزعت سوداء مما ورد فى الكتاب؟

(د) تفوق تدبير شجر الدر على تدبير ورد المنى ونور

الصباح. وضح ذلك.

«ثم دعت بكاتب، وأملته كتابًا، وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق، تحثه على السير إلى نجم الدين، ليطبق عليه من خلفه، في الوقت الذي تسير إليه جيوش مصر، وتأخذه من أمامه، فلا يستطيع نجاة، ولا يجد مهربًا».

(أ) **تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :**

- مرادف «بعثته»: (قدمته - أرسلته - أهدته)
- «تأخذه» يراد بها: (تهاجمه - تقابله - تواجهه)
- علاقة «ليطبق» بما قبلها: (تعطيل - تفصيل - نتيجة)

(ب) لم أرسلت سوداء كتابًا إلى الصالح إسماعيل؟

(ج) فشلت خطة سوداء في الإيقاع بنجم الدين وشجر الدر.

لماذا؟

(د) ماذا عرضت سوداء في كتابها للصالح إسماعيل؟

(هـ) ماذا تستفيد من دراستك للفصل السادس؟

(٧) انتفاضة الشعب

هز الفرع جمعة الإصلاح والوحدة بنجاة نجم الدين، وأقبل بعضهم على بعض مهنتاً، ثم اجتمعوا في دار القماش وجعلوا يقلّبون الرأي في معاونة نجم الدين على دخول مصر، وإبطال كيد سوداء، واتفقوا على أن تشبّ ثورة عنيفة في مصر، حين يخرج العادل للقاء نجم الدين، تُلجئ العادل إلى العودة سريعاً دون أن يواصل السير، ثم خرجوا يدعون الناس سرّاً إلى ما اتفقوا عليه، ويصّرونهم بما يجب على الشعب أن يصنّعه، للتخلّص من الحُكّام الجائرين، ويبيّنون لهم أن البلاد ملكُ الشعب، وأن الحاكم نائب عن الشعب، يبقى ما عدل، فإن ظلم أو انحرف وجب خُلّعه وتولية من يُصلح، وأن السُّكوت على جورِ الحكام لا يُقره الشرع، بل يعتبر الساكتُ على الظلم شريكاً فيه.

وفي مكان ما من أحد القصور بالقاهرة، كان الأمراء الكاملية^(١) وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته، يتدارسون الموقف، ويستعرضون ما انتهت إليه الأمور من

(١) نسبة إلى الملك الكامل، وهم الأمراء المعقبون المخلصون



أمراء الكامليّة وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته
يتدارسون الموقف.

السوء» على يد العادل وعبيته ولهوه، وانصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه الزمام للحاشية التي تتجرأ باسمه على الإثم، وتفرض ما تشاء من الضرائب. وتَقْتَرِفُ ما تَهْوَى من أبشع الجرائم اعتماداً على قربها منه، وتلك الألوف من الدنانير التي تنثر على المسارح، والعابثين، والمضحكين، والسمار الذين تحفل بهم القلعة من أول الليل إلى مطلع النهار، لا يُفَيِّقُونَ ولا يعرفون سوى الكأس وبريق الدنانير التي تلقى إليهم دون رقيب ولا حسيب.

ثم اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يَحْثُونَهُ على الإسراع بدخول مصر، ويطمئنونه بما يرون من الشعب.

وعندما بلغ نجم الدين ما اتفقت عليه سوداء والصالح إسماعيل، خاف أن يَحْصُرَ بينهما، وأخذ يفكر كيف يخرج من هذا المأزق، ولمَّا حَدَّثَ شجر الدر في ذلك قالت:

«لا أظن شعب مصر يسكت على العادل وعبيته، وقد حدثتني يا مولاي طويلاً عن هذا الشعب العظيم وخصائصه الجلية، وكيف أنه يصبر ما يصبر لكنه لا يسكت عن حقه، ويهدأ ويهدأ ولكنه لا يستكين^(١) لغاصب، ولا يَزِلُّ لمعتد».

(١) يخضع

ولم يطل بهما الحديث فقد جاء الأمراء الذين أرسلوا إلى
نجم الدين يستأذنون عليه، ومن بعدهم أبو بكر القماش، جاء
يُخبره بعزم الشعب على خلع العادل والقبض عليه، فسُرِّي عن
نجم الدين وزال همه، وجعل يستمع إليهم مشرق الوجه.

وبعد غَدِ كان نجم الدين يقطع الطريق مُشْمَرًا إلى مصر،
ومعه أبو بكر القماش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر.
وداود صاحب الكرك، يفكر في الثمن الذي يظن أنه سيقبضه
حين يبلغ مصر، وهودج شجر الدر يهتز مغطًا الفرحة التي
تملأ الأفئدة، حتى دخل الموكب الرمل بين العريش والعباسة،
فقابلتهم وفود مصر مُحِيَّة مهتة، ولم ينزلوا منزلًا إلا قدم
عليهم طائفة من الأمراء ومن الشعب، مستبشرين فرحين،
حتى نزلوا «بلييس».

وعلى الرمال الصفراء المنبسطة هناك، كانت مضارب
الجيش المصري تخفق فوقها الأعلام، أمامها صفوف من
الجند، وقفت تستقبل الملك الصالح نجم الدين، طبولها تدق،
وهتافها يرتفع إلى غنان السماء، ونجم الدين وداود يمشيان
بينها، حتى بلغا خيمة كبيرة حولها جنود أشداء يحيطون بها
في حذر واثبات، ومن باب هذه الخيمة رأى نجم الدين أخاه

العادل في وسطها، مُكَبَّلًا بالأغلال، نليلاً فاقد الخول والطول^(١)،
فلوى عنه وجهه وهو يقول مقتبراً^(٢): هذا جزاء الظالمين
العائثين بأموال الناس وبمائهم وأعراضهم «إِنَّ اللَّهَ لَيَمْلِكُ
لِلظَّالِمِ^(٣) حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَهُ لَمْ يَفْلِتْهُ».

ولم يتمهل وألقى أمره بالرحيل إلى القاهرة، فتحرك الجيش،
وصهلت الخيول، واهتزت الهودج، وقلب نجم الدين يخفق
بالفرح، وقلب شجر الدر يفيض بالحبور، تود لو طار بها
الهودج وبلغ بها قلعة الجبل، قبل أن تقلت سوداء بنت الفقيه،
لتلقى جزاءها.

(١) القدوة

(٢) متعبداً

(٣) يملئ للظالم يمهله ويؤخر عقابه

مناقشة الفصل السابع

- ١ -

«واتفقوا على أن تشب ثورة عنيفة في مصر، حين يخرج العادل للقاء نجم الدين، تلجئ العادل إلى العودة سريعاً دون أن يواصل السير، ثم خرجوا يدعون الناس سرّاً إلى ما اتفقوا عليه، ويبصرونهم بما يجب على الشعب أن يصنعه للتخلص من الحكام الجائرين».

(أ) حدد الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

■ مرادف «الجائرين». (الظالمين - المغرورين - المتكبرين)

■ مضاد «يواصل»: (يبطئ - يتوقف - يتقهقر)

■ جمع «السر»: (الأسرار - السرائر - الأسر)

(ب) ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟

(ج) ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين؟ وعلام اتفقوا؟

(د) بين حكم الشرع في كل من: الحاكم الجائر، ومن يسكت على جوره.

«ثم اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر، ويطمئنونه بما يرون من الشعب. وعندما بلغ نجم الدين ما اتفقت عليه سوداء والصالح إسماعيل خاف من أن يحصر بينهما، وأخذ يفكر كيف يخرج من هذا المأزق؟».

(أ) املأ الفراغ مما يلي بما هو مطلوب:

■ مفرد «الكبراء»:

■ معنى «المأزق»:

■ مضاد «خلع»:

(ب) من الذين اتفقوا على خلع العادل؟ وما مبرراتهم في ذلك؟

(ج) علام اتفقت سوداء والصالح إسماعيل؟

(د) طمأنت شجر الدر نجم الدين، وهدأت من روعه. وضع ذلك.

«داود صاحب الكرك يفكر في الثمن الذي يظن أنه سيقبضه حين يبلغ مصر، وهو دج شجر الدر يهتز معلناً الفرحة التي تملأ الأفئدة، حتى دخل الموكب الرمل بين العريش والعباسة، فقابلتهم وفود مصر محيية مهنته...»
(أ) هات المطلوب لما يلي، وضع ما تأتي به في جملة

مفيدة:

■ مقرد «الأفئدة»:

■ مضاد «الفرحة»:

■ جمع «المركب»:

- (ب) شعب مصر لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتد. استدل على ذلك.
(ج) متى تحرك موكب نجم الدين متجهاً إلى مصر؟
(د) صور بأسلوبك عواطف المصريين أثناء استقبال موكب نجم الدين.

«ومن باب هذه الخيمة رأى نجم الدين أخاه العادل في وسطها مكبلاً بالأغلال، ثليلاً فاقد الحول والطول، فلوى

عنه وجهه، وهو يقول معتبراً: هذا جزاء الظالمين العابثين
بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم، «إن الله ليملي للظالم
حتى إذا أخذه لم يفلته».

(أ) حدد الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- مرادف «مكيداً»: (مقيداً - مهموماً - حزيناً)
- مفرد «الأغلال»: (الغلاله - الغل - الغلة)
- مضاد «الطول»: (الذل - المرض - الضعف)

(ب) قال تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾.

بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل.

(ج) تمتد شجر الدر أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل.

لماذا؟

(د) اكتب بأسلوبك حوالى خمسة عشر سطراً حول «طبيعة

الشعب المصرى».

(٨) العهد الجديد

ما إن تولى الصالح نجم الدين مقاليد الحكم في مصر حتى أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر التي هوى بها العادل إلى هوة الفقر، ووهدة الحاجة والفساد، ويفكر فيما يصنع بداود وأطماعه، وبصه الصالح إسماعيل وألعييه، كما أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

أما شجر الدر فكانت سعادتها بالغة، وقد أقبلت على نجم الدين تهنئه بملك مصر، وبقرب تحقيق الآمال. لكنه قال لها:

- الطريق طويل يا شجر الدر، ولا إخال الأمور تلين بسهولة، فأمامنا ثواب وثعالب، وهل تظنين تلك السيوف التي ارتفعت لتحيتنا كلها لنا؟

كثير منها يرتقب، وعديد منها أرغم على الخضوع، وغدا تخرج الأقاعي من ججورها، وتسعى العقارب بالفساد، ومادام العدو في بلادنا، فلن تهدأ ولن تطمئن.

لن تهدأ البلاد يا شجر الدر، إلا إذا ألقي الفرنج في البحر أو نثرت أشلاوهم على وجه الرمال، ولن تنام الخيانة إلا إذا

قُطِّعَتْ أَيْدِيهَا الْمَلُوثَةُ، وَالسُّلْطَانُ خَلَّابٌ يَا شَجَرِ الدَّرِّ، يَتْلَهْفُ
الْجَاهِلُونَ عَلَى مَا يَرَوْنَ فِيهِ مِنَ الْمَظْهَرِ الْبَرَّاقِ، وَلَا يَدْرُونَ مَا
خَلْفَهُ مِنْ ثَقِيلِ الْأَوْزَارِ!
وَلَسْتُ أَسْرَى كَيْفَ أَلْفٌ حَوْلَى قُلُوبًا صَافِيَةً، أَطْمَنُّنَ إِلَيْهَا
وَأَثْقُبُهَا؟!

وَمَنْ أَيْنَ لِي بِتِلْكَ الْقُلُوبِ؟! وَكَيْفَ أَجْنِبُهَا؟! أَوْدَ أَنْ أَطِيرَ إِلَى
الْفَرَنْجِ الْيَوْمَ قَبْلَ الْغَدِ، وَلَنْ يَتَهَيَّأَ تِلْكَ بِغَيْرِ الْقُوَّةِ الْخَالِصَةِ مِنْ
دَنَسِ الْأَطْمَاعِ!

وَكَانَتْ شَجَرُ الدَّرِّ تَتَرَقَّبُ الْفُرْصَةَ لَتَعْرِضَ شَيْئًا هَامًّا تَوَدُّ أَنْ
يَسْتَمَعَ إِلَيْهِ نَجْمُ الدِّينِ، فَوَجَدَتْ هَذِهِ الْفُرْصَةَ قَدْ سَنَحَتْ،
فَاسْرَعَتْ قَائِلَةً: «تَعْمَ يَا مَوْلَايَ، لَا بَدَّ مِنْ تِلْكَ الْقُلُوبِ النَّقِيَّةِ الَّتِي
تَدْفَعُ السَّيُوفَ بِإِيمَانٍ وَعِزَمٍ، وَلِي رَأْيٌ يَا مَوْلَايَ فِي الْغُثُورِ عَلَى
تِلْكَ الْقُلُوبِ، كُنْتُ عَرَضْتُهُ وَنَحْنُ فِي نَابِلِسَ، بَعْدَمَا تَخَلَّى عَنَّا بَنُو
أَيُّوبَ، وَتَرَكُونَا وَعَادُوا إِلَى دِمَشْقَ، أَتَذْكُرُهُ يَا مَوْلَايَ؟».

- قَالَ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ مَقْتَنَعًا: «رَأَيْ صَائِبَ يَا شَجَرِ الدَّرِّ،
وَسَأَبَدًا مِنَ الْغَدِ بِتَنْفِيزِهِ، فَأَشْتَرِي مَمَالِكَ أَقْوِيَاءَ أَذْكِيَاءَ،
أَرْبِيعَهُمْ كَمَا أُرِيدُ، وَأُنْشِئُهُمْ كَمَا أَشَاءُ، أَرْبِيعَهُمْ عَلَى الْفَضَائِلِ،
وَأَعِدُّهُمْ لِيَوْمِ النَّزَالِ».

– وتقيم لهم يا مولاي قلعة أخرى غير هذه، غير قلعة صلاح الدين، في مكان أشد تحصينًا، وأكثر بهجةً من هذا المكان الذي يطل على الجبل، قلعة تُعرف باسم نجم الدين، لا يسأم ساكنها منها، تحرسها السفن ويحتضنها النيل الفياض، ويبيح بأمواله القوة والشهامة في صدور الجنود.

موضع بهيج حصين يا مولاي، وقعت عيناي عليه وأنا أنظر إلى النيل في وقت الأصيل، في الجزيرة المقابلة للقُسطاط. في مكان البستان الشامخ الأشجار، تشمخ أبراج قلعة نجم الدين، وتقف في وسط الماء كأنها التَّسْرِ المحلق في الهواء!

أعجب نجم الدين بهذا الرأي، وزاد وجهه انبساطًا، والتفت إلى شجر الدر، وانثنى إليها قائلاً: مُحَارِبَةٌ مَاهِرَةٌ، خبيرة بالقلاع والحصون والمواقع...

– وخبيرة بالقلوب يا مولاي!

فزاد نجم الدين انبساطًا، واستطاب الحديث، وقال في نشوة: «ثم ماذا يا شجر الدر؟!».

قالت في حنان: «هل يرى مولاي أن يُرَجَّى»^(١) الحديث، وينال قسطًا من الراحة يَمُدُّه أيامًا بعد ذلك العناء».

(١) يؤجل

فأسرع قائلاً باهتمام: «ماذا تقولين أيتها الشُّعْلة من الزَّكَاة والعزم؟!

وهل تُخْلِدُ^(١) المصلحون إلى الراحة؟! أيامهم كلها نَصَب، وحياتهم كلها جهاد، ليلهم تفكير ونهارهم تدبير وتنفيذ، معاركهم متلاحقة؛ لأنهم يكافحون الشر، والشر لا ينقطع ولا يهدأ.

أول شيء وقبل كل شيء، أود أن أطمئن على مال الدولة، فهو حياتها وعصبها، ودماؤها التي تمنحها القوة والنماء، وفي الصباح سأسأل الخازن عما بيده منها، لا، لن أنتظر الصباح فهو بعيد!»

ونَهَضَ مسرعاً إلى القاعة الفسيحة، ودعا الوزير ومعين الدين بن شيخ الشيوخ لِيُقْبِلَا على عَجَلٍ، فالأمر لا يحتمل الإبطاء، على أن يحضرا معهما السلطان المخلوع (العدل) من محبسه، وبعد قليل وقف الجميع أمام السلطان نجم الدين، وأخذ السلطان يُؤَنِّبُ العدل على ما أضاع من المال، ويدق كفاً بكفاً، ويصيح قائلاً في غضب شديد: «ما هذا أيُّها الإنسان الذي لم يَرَعْ حقَّ الله والوطن؟!

(١) يركن

دينار واحد، كل ما بقي في الخزانة من الألف المولفة التي
أعدها الكامل للشهداء؟ كيف تصرفتم أيها السلطان الطُّفل؟
ومن أفهمك أن هذا المال ملك أنت؟
ألم تعلم أيها العايد أنه مال الشعب، لكل امرئ فيه نصيب،
ولكل فرد فيه حق؟

ألم تعلم أن هذا المال لا ينبغي أن ينفق إلا فيما يعود على
البلاد بالخير؟

أيكفي هذا الدينار وتلك الدراهم لتفكة الجيش وإعداد السلاح
والعد، أم لتفكات الإصلاح التي ينبغي أن يُسارع الحاكم بها،
أم لغيرها من الأبواب الواسعة؟

أوردت البلاد موارد الهلاك أيها المخلوق، أنت وأمك سوداء
بنت الفقيه! لم ترعيا حقًا ولم تنظرا إلى واجب!

وفي تلك الأثناء كان الجنود يهاجمون بيوت حاشية العادل،
ومنازل أولئك السقياء، الذين حُمِلت إليها الذنائب من خزائن
الدولة في أقفاص، هدايا من السلطان الغافل، ويسرقونهم بما
نهبوا، حتى أوقفوهم أمام نجم الدين وتلك الأموال بين أيديهم،
فألقي عليهم نظرة غاضبة، ثم أمر الوزير برد العادل إلى
السجن، وبرد تلك الأموال إلى الخزائن، وإلقاء أولئك اللصوص
في ظلمات المحابس، حتى يرى فيهم رأيه.

وبات ليلته هادئاً لأنه اطمأن على المال، ولم يتم وقطع ما
بقي من الليل يبحث شئون الدولة مع وزيره، وشجر الدر على
علم بما يدور وما يُدبر.

وأبو بكر القماش لا ينقطع عن نجم الدين، يبلغ الأخبار الخفية،
وينقل إليه كل ما يدور بين الناس. وذات يوم أقبل عليه وسلم
وجلس، ولما سأله نجم الدين عن البضاعة الجديدة، قال باسمًا
«بضاعة مُستوردة، جاءت مع مولاي، ودخلت مصر في ركابه»،
- من يا أبا بكر؟ تعنى داود؟

- نعم يا مولاي، ومن حوله من ضاربى سيوف الحديد
وسيوف الأحداق!

فقهقه نجم الدين طويلاً، ثم أرجع البصر إلى أبى بكر وقال
باسمًا: «عرفنا سيوف الحديد يا أبا بكر، وهم الأمراء الذين
يجتمع بهم داود ويدبر معهم الإثم، فما سيوف الأحداق؟!».

- سوداء بنت الفقيه يا مولاي عنده، قرأت إليه عندما علمت
بأنه يجمع الأعداء، ويلف حوله الساخطين والحاقدين، ويدبر
وأيامهم للانتقام.

- هذا سيف من سيوف الأحداق يا أبا بكر، والسيوف
الأخرى؟

- جاريتان من جوارى مولاي؛ ورد المني ونور الصباح،
عند داود، لا تهدآن عن تدبير الشر في ليل ولا في نهار!
فصاح نجم الدين مهتزا من شدة الغضب، يأمر بالقبض
عليهم، وأتبع ذلك صائحا بالقبض على الأمراء ومن بينهم داود،
فأسرعت شجر الدر قائلة بصوت رقيق هادئ: «لا يا مولاي!
حتى لا تكون حركة عامة تمكن داود مما يشتهي، فيصطاد في
الماء العكر!».

- وما الرأي يا شجر الدر!
- ألا يقبض مولاي على الأمراء، ويبعث إلى داود من يوهمه
بأن مولاي سيقبض عليه، فإذا أحسن بذلك انخلع قواده، ورجل
في طي الظلام، مسرعا إلى الكرك^(١)، وكفانا شره وشر من
معه، وحينذاك يفرغ مولاي إلى الأمراء ويأخذهم واحدا واحدا،
فنحن لا نزال في أول الطريق.

(١) الكرك: اسم للقعة حصينة جدا، في طرف الشام من نواحي البلقاء، في جبالها، بين أينة
وبحر القلزم وبيت المقدس، على من جبل عار، تحيط بها أودية إلا من جهة الريف.

مناقشة الفصل الثامن

- ١ -

«لن تهدأ البلاد يا شجر الدر إلا إذا ألقى الفرنج في البحر، أو نثرت أشلاؤهم على وجه الرمال، ولن تنام الخيانة إلا إذا قطعت أيديها الملوثة، والسلطان خلاب يا شجر الدر، يتلف الجاهلون على ما يرون فيه من المظهر البراق، ولا يدرون ما خلفه من ثقل الأوزار».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

■ مرادف «الملوثة»: (الملطخة - الملوثة - المخضبة)

■ مضاد «الخيانة»: (الشهامة - الجريمة - الأمانة)

■ جمع «وجه»: (جهات - أوجه - وجهاء)

(ب) حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء إلى البلاد. وضع ذلك.

(ج) قيم فكر نجم الدين بعد أن تولى حكم مصر؟

(د) كيف استطاع نجم الدين تأليف قلوب صاقية يطمئن إليها ويعدها ليوم الغزال؟

«موضع بهيج حصين يا مولاي، وقعت عيناي عليه وأنا
أنظر إلى النيل في وقت الأصيل، في الجزيرة المقابلة
للفسطاط، في مكان البستان الشامخ الأشجار، تشمخ
أبراج قلعة نجم الدين، وتقف في وسط الماء كأنها النسر
المحلق في الهواء».

(أ) هات ما يلي :

■ معنى «حصين»:

■ مضاد «بهيج»:

■ جمع «النسر»:

(ب) ماذا اقترحت شجر الدر على نجم الدين؟ وكيف قابل
اقتراحها هذا؟

(ج) علل لما يأتي:

■ المصلحون لا يركنون إلى الراحة.

■ إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

«وفى تلك الأثناء كان الجنود يهاجمون بيوت حاشية العادل، ومنازل أولئك السفهاء الذين حملت إليها الدنانير من خزائن الدولة فى أقفاص، هدايا من السلطان الغافل، ويسوقونهم بما نهبوا، حتى أوقفوهم أمام نجم الدين وتلك الأموال بين أيديهم».

(أ) املأ الفراغ الآتى بما هو مطلوب:

■ مفرد «السفهاء»:

■ معنى «نهبوا»:

■ مضاد «الغافل»:

(ب) ماذا فعل جنود السلطان نجم الدين؟ وما مصير أموال

الشعب التى نهبت؟

(ج) كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته؟

(د) ما علاقة العادل بسوداء بنت الفقيه؟

«فهقه نجم الدين طويلاً، ثم أرجع البصر إلى أبي بكر
وقال باسمًا: «عرفنا سيوف الحديد يا أبا بكر، وهم الأمراء
الذين يجتمع بهم داود، ويدير معهم الإثم، فما سيوف
الأحداق؟».

سوداء بنت الفقيه يا مولاي عنده، فرت إليه عندما
علمت بأنه يجمع الأعداء....».

(أ) ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك توضح معناها:

■ «الحديد»

■ «يدبر»

■ «الإثم»

(ب) بين الهدف من اجتماع داود مع الأمراء.

(ج) ما المقصود بسيوف الأحداق؟

(د) ما رأى كل من نجم الدين وشجر الدر تجاه داود؟

(هـ) لخص بأسلوبك مضمون الفصل الثامن في حوالى أربع

فقرات.

(٩) الوحدة طريق النصر

غَضِبَ الشعب العربي للفرقة والانقسام، والخلاف الناشب
بين حكامه من الملوك والأمراء، وأخذ يتظر في حُسرة إلى تلك
القوة المَهْترَ التي يَضِيعونها في الحروب بينهم، ويتركون
الفرنج يحتلون بلادهم، وتمنى المخلصون من الشعب العربي
في القاهرة ودمشق لو أن حكامه اتحدوا ووجهوا تلك الجهود
إلى مُحارِبَةِ العدو.

وقد تكونت من هؤلاء المخلصين جمعيتان سريتان إحداهما
بالقاهرة والأخرى بدمشق، وأخذت كل منهما تعمل على بث
الكراهية للفرنج ومَنْ يلوذ بهم، وعلى توحيد الصفوف، وتعبئة
القلوب ليوم الفصل.

وكان من البارزين في جَمِعية القاهرة أبو بكر القَماش، ذلك
التاجر المصري الشهم الذي رَصدَ جزءًا كبيرًا من ثَروته
الواسعة للجهاد في سبيل الله والوطن، وقام بدور كبير في
التهيئة لعودة نجم الدين إلى مصر، كما كان من البارزين في
جمعية دمشق الشيخُ عزَّ الدين بَنُ عبد السلام، العالم الكبير،

الذى ناعت صراحته، وإقدامه، وتمسكه بالحق ومواجهة
المخطئين بأخطائهم، لا يخاف أحداً ولا يخشى سوى الله،
وكان الاتصال مستمراً بين هاتين الجمعيتين، وكان أنصارهما
يزيدون يوماً بعد يوم.

ومنذُ ولى نجم الدين مقاليد مصر، وجمعية القاهرة تجهر
برأيها، وأنصارها يتكاثرون.

وكانت شجر الدر على صلة وثيقة بهذه الجمعية منذ كانت
بدمشق، وزادت صلتها بها حين جاءت إلى مصر، وشجعته
وأمنتها بالمال، كما حظيت هذه الجمعية بتأييد السلطان لهم،
ونعمه جهورهم.

ولم تكف شجر الدر بدعم هذه الجمعية، بل تقربت إلى الشعب
بالعطاء الوافر والهبات الكثيرة، ورعاية المحتاجين والعطف على
البائسين، لا تترك مناسبة إلا وسّعت عليهم، ولا ضائقة إلا فرّجتها
بما يستعينون به على حياتهم، ولم تنس السيدات، فقد وطدت
علاقتها بهن، فازدبن محبةً لها وثناءً عليها.

أما السلطان نجم الدين فقد اجتهد في إصلاح البلاد، ورد
المظالم، وتثبيت قواعد المملكة، وتصوير ما أفسده العادل
وحاشيته.

لكن هذه السياسة الرشيدة لم ترق في أعين الحاقدين،
فعلوا على هدمها، واجتمع إليهم كل حاسدٍ وناقم، ولم يكن
السلطان غافلاً عن هؤلاء الحاقدين، فقد كانت له عيونه الذين
يوافونه بكل كبيرة وصغيرة في البلاد.

فلما تأكد لديه ما يقوم به الأمراء، قبض عليهم، وصادر
أموالهم وأموالهم، وقتل عدداً منهم، ومن لم يدركه فر إلى
دمشق والتجأ إلى الصالح إسماعيل. وخرج داود خائفاً من أن
يصنع به ما صنع بالأمراء، وعاد إلى الكرك ومعه ورد المنى
ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه.

ولما علم الصالح إسماعيل بما صنع السلطان نجم الدين
بالأمراء وما يستعد به الجنود والأسلحة والذخائر والسفن
الحربية، اشتد قزعه، وبيّث أمره على مُبَايَرَة نجم الدين قبل أن
يسير إليه، فكاتب الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه على
نجم الدين.

وأعماه الحقد والخوف، فقدّم لهم ما أرادوا من البلاد ثمنًا
لذلك المعاونة، كما عقد اتفاقاً آخر على مساعدته، مع صاحب
جَمَص^(١) وصاحب حلب^(٢).

(١) مدينة بين دمشق وحلب.

(٢) مدينة بها قلعة عتيقة كانت عاصمة قنشرين

طار خبر هذا الاتفاق العجيب إلى مصر، فهب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين، ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الصالح إسماعيل، وزادت شجر الدر من هباتها لهذه الجمعية، فزاد نشاطها، كما هب الأغنياء والموسرون يتبرعون بالأموال الضخمة في سبيل الجهاد.

أما دمشق فغلت مراجلها من شدة النار المشتعلة في الصدور، ثم زانها غليظاً إذن إسماعيل للفرنج بدخولها لشراء السلاح منها، واندفاع أولئك الفرنج إلى تلك السلاح وأدوات الحرب، يبحثون عنها في كل مكان، ويشترونها بما يعرض أصحابها من غالي الأثمان، فماجت القلوب في الصدور، وهرع الناس إلى العلماء يستفتونهم في هذه الجريمة، فأفتوا بتحريم بيع السلاح للفرنج، ويأمن من يبيعه لهم آثم خارج عن الدين، مفارق للملة والجماعة.

وجهر الشيخ عز الدين بن عبد السلام بقتواه على منبر الجامع الأموي بدمشق، وأعلن أن الملك الذي أباح ذلك خارج عن دين الله، ناشد عن الجماعة، لا يصلح أن يكون ملكاً للمسلمين، ثم قطع الدعاء له في خطبة الجمعة.

عند ذلك أمر الصالح باعتقاله فلم يبال ابن عبد السلام
باعتقاله، وفتح صدره للموت، غير أسفٍ على الحياة، بعدما
أدى واجبه نحو دينه ووطنه، لكن أنصاره الكثيرين أخافوا
إسماعيل من مَغَبَّة^(١) عمله، واضطروه إلى الإفراج عنه، فأخرجوه
مطروحين إلى مصر.

ولما أتم إسماعيل تجهيز جيشه اتجه به إلى مصر ومعه
أنصاره من الفرنج، والتقى الجيشان جيش مصر وجيش
إسماعيل، وكانت المفاجأة أن انحاز كثير من جيش الشام إلى
جيش مصر بتدبير من جمعية دمشق، وانقضوا على الفرنج
يقتلونهم، ويقتلون من بقى مع إسماعيل حتى كادوا أن يفنؤهم
جميعاً، واستطاع إسماعيل أن يتجو بنفسه إلى دمشق.

وفرحت مصر بهذا النصر العظيم، وأقبلت شجر الدر تهنيئ
السلطان نجم الدين في جُيُورٍ قائلا: «بنا الأمل يا مولاي، وعلى
يديك ستتوحد البلاد كما وحدها صلاح الدين، ويُطرد الفرنج
منها أو يدفنون فيها، ويُرَدُّ التتار أو يدفنون مع الفرنج».

قال نجم الدين في سرور: «كنت أود أن أكون مع الجيش
يا شجر الدر، أشاهد اندحار العدو وتشتته، وألاحقه وأقضى
عليه».

(١) عاقبة

قالت: «بل تقيم يا مولاي في مصر، وتبعث بجيشك المظفر، فكل سيف يضرب إنما هو سيفك، وَيُثْمِنُكَ^(١) يا مولاي يُهزم الأعداء، وميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطرًا عن ميدان السلاح!»،

فاقتنع برأيها وأرسل جيوشه تُتبع انتصارًا بانتصار، فالتقت مرة أخرى بجيش إسماعيل والفرنج، وأعدت الكرة عليهم، إفتاءً وتشريدًا وأسْرًا، واستمرت أقراح شجر الدر ونجم الدين بالانتصارات، حتى كان الحدث الأليم الذي أصابهما بحزن شديد وتركهما في هم مقيم؛ وذلك حين مرض ابنهما خليل، ولم تجد معه محاولات الأطباء ففُضِيَ نَحْبُهُ.

وبذل نجم الدين جهده في تخفيف آلام شجر الدر، فقام معها برحلة نيلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي. ثم قاما برحلة إلى أحضان الريف في شمال البلاد للاستمتاع بهدوئه الشامل وقضوا فيه أيامًا سعيدة.

حتى كانت أمسية من الأمسيات الرقيقة، ملأت قلب السلطان وشجر الدر بفائض الحبور، فإِذَا بالبريد يقبل مسرعًا، فلما قرأه نجم الدين تغير وجهه، وتعكر مزاجه، وصاح في غضب

(١) يرعك

قائلًا: «لن تشرق الشمس حتى أطيّر إليه، ولن أعود إلا بعدما
أنتهى منه!». ثم أعطى الكتاب إلى شجر اللب وهو يقول في
غضب

- إسماعيل هجم على «حمص»! لا يريد أن ينتهى إلا بفزع
قواده الذى بين جنبيه! سأورثه مورد الهلاك، هو وسواده بنت
الفقيه وورد المنى ونور الصباح!
ثم خرج بجيشه إلى دمشق.

مناقشة الفصل التاسع

- ١ -

«وقد تكونت من هؤلاء المخلصين جمعيتان سريتان؛
إحداهما بالقاهرة، والأخرى بدمشق، وأخذت كل منهما
تعمل على بث الكراهية للفرنج ومن يلوذ بهم، وعلى توحيد
الصفوف، وتعبئة القلوب ليوم الفصل».

(أ) تخير الصحيح مما بين الأقواس لما يلي :

- معنى «أخذت»: (شرعت - قطعت - قامت)
- مضاد «توحيد»: (تضليل - تفريق - تكثير)
- مذكر «إحدى»: (واحد - حادى - أحد)

(ب) ما المبررات التى أنت، إلى تكوين جمعيتين سريتين؟
(ج) تضمنت الفقرة أهم عوامل تحقيق النصر. وضح
ذلك.

(د) كان من البارزين فى هاتين الجمعيتين: أبو بكر القماش،
والشيخ عز الدين بن عبد السلام.
انكر ما تعرفه عن كل منهما.

«أما السلطان نجم الدين فقد اجتهد في إصلاح البلاد، ورد المظالم، وثبتت قواعد المملكة، وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته. لكن هذه السياسة الرشيدة لم ترق في أعين الحاقدين فعملوا على هدمها، واجتمع إليهم كل حاسد وناقم، ولم يكن السلطان غافلاً عن هؤلاء الحاقدين.»

(أ) هات المطلوب، وضع ما تأتي به في جملة مفيدة :

■ مقرد «المظالم» :

■ مضاد «تعمير»

■ معنى «ناقم»

(ب) كان نجم الدين تموذجاً طيباً للحاكم المسئول عن رعيته. وضح ذلك.

(ج) «رضا الناس غاية لا تدرك». وضح ذلك في ضوء فهمك للفقرة.

(د) كيف استطاع السلطان كشف هؤلاء الحاقدين؟ وما تصرفه إزاءهم؟

«طار هذا الاتفاق العجيب إلى مصر، فهب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين، ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الصالح إسماعيل، وزادت شجر الدر من هباتها لهذه الجمعية فزاد نشاطها...».

(١) املأ الفراغ الآتي بما هو مطلوب:

■ معنى «العجيب»

■ مضاد «زاد»

■ جمع «تشاط»

(ب) من أطراف هذا الاتفاق العجيب؟ ولم عد كذلك؟

(ج) وقف المخلصون لوطنهم ضد هذا الاتفاق موقفاً مشرفاً..

وضح ذلك.

(د) ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل..

لماذا؟

«وفرحت مصر بهذا النصر العظيم، وأقبلت شجر الدر
تهنيء السلطان نجم الدين في حبور قائلة: دنا الأمل يا
مولاي، وعلى يدك ستتوحد البلاد كما وحدها صلاح
الدين، ويُطرد الفرنج منها أو يدفنون فيها، ويُرد التتار
أو يدفنون مع الفرنج».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :**

- مرادف «حبور»: (نصر - سرور - فوز)
- مضاد «دنا»: (بعد - ذهب - ولي)
- جمع «مولى»: (موال - ولاة - أولياء)

(ب) ما النصر الذي حققته مصر؟ وكيف تحقق؟

(ج) في غمرة أقراح نجم الدين وشجر الدر بالانتصارات
حدث ما يؤلمهما. وضح ذلك.

(د) **علل لما يأتي :**

- تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق.
- رأى شجر الدر بعدم القبض على الأمراء ومن بينهم
داود.

(١٠) أحلام الأشرار

دخل الحاجب على الملك نجم الدين وهو فى مَخْدَعِه بقلعة دمشق، قد بَرَّحَتْ به العِلَّةُ^(١) وألْزَمَتْهُ الفراش، واستأذِنَ للتاجر كبير من تجار جزيرة صقلية^(٢)، أبى أن يصرح بما جاء من أجله، ولم يرض إلا بمقابلة الملك نفسه، والإقضاء^(٣) إليه بما يريد.

— وماذا يحمل هذا التاجر من البضائع؟

— لا شيء يا مولاي، سوى رسالة من ملك تلك البلاد!

— وما شأن التاجر والرسائل الملكية؟!

— لعله يحمل توصية لمولاي فى صفقة يريد أن يعقدها معنا

— فعقبت شجر الدر قائلة: «ولعله جاء فى أمر خطير غير

التجارة، فقد يكون كبيراً من رجال ذلك الملك، أتى فى زى

التجار ليحكم التخفى، ويكون بعيداً عن مواطن الشبهات».

— قال الملك وقد ارتاحت نفسه لهذا الرأى: «إن كان يكون قد

جاء لأمر مهم نافع، فليس بيننا وبين ملك صقلية غير المودة

(١) برحت به العلة: أجهده.

(٢) من جزائر بحر المغرب، مقابلة لإفريقيا.

(٣) يقان: أفضى إليه بالسرايا قضاء، أعلمه به.

والعلاقات الطيبة، وهم يحترمون المعاهدة المعقودة بيننا وبينهم كما نحترمها نحن. أدخلوه». فلما مَثَّلَ هذا المبعوث الصقلي بين يديه وحيَّاه، قدم إليه الرسالة، ووقف ينتظر، ونجم الدين يقرأ فى عجب:

- حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر، اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين فى بلانكم، مزودة بالسلاح والرجال والعتاد^(١)، يقودها لويس التاسع ملك فرنسا بنفسه، ومعه زوجته الملكة مرجريت، واثنان من إخوته: «روبرت آرثوا» و«شارل» كونت أنجوا، واثنان من أبناء عمومته، وكثير ممن اشتركوا فى الحملات الفرنجية السابقة، جاءوا يغسلون العار الذى لحقهم من جراء هزائمهم المتكررة فى الحروب التى شنوها عليكم، وما لا يحصى من المتطوعين والطامعين من أنحاء أوروبا.

فجعل الملك نجم الدين يَتَمَلَّلُ فى قراشه والغضب يهزه، وهم بالجلوس فأسندته شجر الدر، وأعاد النظر فى الرسالة، ومضى يقرأ فى عجب:

- «لعب الشيطان برأس لويس، وخَيَّلَ إليه أنه قادر على تحقيق ما أخفق فيه سواه، وهو يتحدث بغرور عن غزو مصر،

(١) ما أعد للحرب من السلاح وغيره

بعثما كان الاتجاه إلى بيت المقدس لتخليصه من أيديكم، فقد أجمع من معه على أن مصر أحق بالغزو، فهي بموقعها تحمي ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام، وتغذي بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال، وحدد بعضهم الاتجاه إلى دمياط بالذات، ليضربوا العرب فيها، وينتقموا من طردهم منها من قبل، وهي مع كل ذلك ورقة رابحة، يمكن استخدامها في المساومة عليها بمدينة القدس، إذا عرض السلطان الصلح، كما عرضه الكامل من قبل، فوق أن الاستيلاء عليها يمدّ البيوت التجارية الأوربية الكبيرة بمساعدة الحملة على النصر، لأن لعاب تلك البيوت يسيل عليها.

لويس موقن من أنه إذا فتح مصر، فقد تمكن من مفتاح الشرق كله، فيسهل عليه بعدها فتح القدس، وانتزاع ما بقي من بلاد الشام.

أبحرت الحملة أيها الملك، وقد أحببت أن أخطركم بها، لتأخذوا حذركم، ونحن معاً على الوفاق واحترام العهد، فقد تعب لويس معي في نقض اتفاقي معكم والانضمام إليه، ولجأ بعدما استنفد وسائل الخداع إلى التهديد ولكن هيهات! سلامي واحترامي للسلطان العظيم».

قاض الغضب بنجم الدين وأخذ يهدد القرنج ويتوعدهم،
وشجر الدر شديدة الألم، خوفاً من أن يجتمع الغضب عليه مع
العله، فيزيده مرضاً، لكنه هدأ شيئاً، والتفت إلى الرسول،
وحمله جزيل الشكر لملكه الشجاع الأمين الوقى، وأمر له
بجائزة كبيرة، وخلعة غالية، وبعث معه برسالة تقدير للملك،
ثم أمر بأن يطير الحمام تَوْأ بالخير إلى مصر، وأن يُندى فى
الجنود بالرحيل من الغد إلى دمياط، فخرج الرسول، وبقي هو
وشجر الدر يتناجيان:

قالت فى إشفاق وعطف: «كيف يسير مولائى والطريق طويل،
وهو فى أعقاب علة شَفاه الله منها؟!». فابتسم وقال: «بوركت
يا شجر الدر! لم تسألى عن البقاء أو النهوض، بل سألت عن
الوسيلة التى أسير بها! ولن يعوقنى الداء مهما عظم!
ولماذا خلق نجم الدين؟! خلق للجهاد فى سبيل الله، أعزُّ
أمانيه أن يموت شهيداً بين الأسنة، فطعم الموت بينها أحلى من
طعمه فى الفراش، ولو كان لى جناح لطرت إلى مصر، وسوف
نصل قبلهم بئذن الله، ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُرِيدٌ
نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾^(١). وقد قررت يا شجر الدر أن أحمل

(١) الآية (٨) من سورة الصف.

فى مِحَقَّة^(١). لا تخافى ولا تعجبى، فسوف تكون سريراً ناعماً،
لا أحس فيه بتعب ولا مشقة، فالإيمان القوى يُدَلِّلُ الصعاب،
ويحيل القتاد^(٢) حريراً، ويجعل الملح الأجاج^(٣) عذباً سلسيلاً.
لا بد أن أشهد المعركة على رأس جيشى، أفعه بروجى وعزمى،
قروح الجيش من روح قائدته!

سأعيش يا شجر الدر حتى أشهد النصر العظيم، وأرى
سيفى وهو يَجُرُّ عنق لويس المغرور، وأُلَقِّن الفرنج الدرس
الأخير، ولن يحرمنى ربى من ذلك المنظر البهيج»،
فتهلل وجه شجر الدر، ولمحه نجم الدين فقال باسمًا: «كنت
خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ، نجم الدين وُلِدَ على
صَهْوَة جواد، وسيموت حيث ولد!

لا تخافى ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾^(٤)».

ولم يشرق الصباح حتى كان نجم الدين فى مِحَقَّة على
الأكتاف، يطوى الطريق مسرعاً مع الجيش المشمر، حتى بلغ
مصر، فأتجه إلى أشموم طنّاح، ليكون قريباً من نمياط، ومن
هناك يدير المعركة ضدّ العدوان.

(١) المِحَقَّة مركب كالمهوج، إلا أنها ليست لها قبعة مثله

(٢) الشوك

(٣) الشديد الملوحة

(٤) الآية (٦٤) من سورة يوسف

مناقشة الفصل العاشر

١- ضع عنوانًا آخر للفصل.

٢- ما الفكر التي دار حولها الفصل؟

٣- اقرأ ثم أجب:

«دخل الحاجب على الملك نجم الدين، وهو في مخدعه بقلعة دمشق، قد برحت به العلة وألزمته الفراش، واستأذن لتاجر كبير من تجار جزيرة صقلية، أبي أن يصرح بما جاء من أجله».

(أ) هات المطلوب لما يلي :

■ معنى «برحت به العلة» :

■ مضاد «أبى» :

■ جمع «الحاجب» :

(ب) من أين أتى التاجر؟ وماذا طلب؟

(ج) بم علل الحاجب مجيء التاجر؟ وبماذا عقيت شجر الدر؟

(د) ما الرأي الذي مال إليه الملك «نجم الدين»؟ ولماذا؟

(هـ) ما مضمون الرسالة التي جاء بها التاجر؟ وما أثرها على

الملك نجم الدين؟

٤- اقرأ ثم أجب:

«فجعل الملك نجم الدين يتململ في فراشه والغضب يهزه وهم بالجلوس فأسندته شجر الدر، وأعاد النظر في الرسالة ومضى يقرأ في عجب».

(أ) ضع معنى «يتململ»، ومضاد «مضى»، وجمع «رسالة» في جمل من عندك.

(ب) ما الذي جعل الملك نجم الدين يتململ في فراشه والغضب يهزه؟

(ج) «ومضى يقرأ في عجب» - بم توحى هذه الجملة؟

(د) بم أمر الملك نجم الدين للرسول؟ وبم رد على ملك صقلية؟

٥- اقرأ ثم أجب:

«لابد أن أشهد المعركة على رأس جيشي، أنفعه بروحي وعزمي، فروح الجيش من روح قائده، سأعيش يا شجر الدر، حتى أشهد النصر العظيم، وأرى سيفي وهو يجزّ عناق لويس المغرور، وألقن الفرنج الدرس الأخير».

(أ) «يجز - روح - الأخير»:

ضع معنى الكلمة الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من عندك.

(ب) بم أمر الملك نجم الدين فى ضوء ما جاءت به الرسالة؟

(ج) لماذا قرر الملك الخروج مع جنوده رغم شدة علته؟

(د) كيف خرج الملك نجم الدين مع الجيش؟

٦- قال الملك نجم الدين لشجر الدر: «لا تخافى...» **﴿قَالَ لَهُ خَيْرٌ**

حَنِيفًا وَهُوَ رَحِيمٌ الرَّحِيمِ﴾.. بم يوحى استشهاده بهذه

الآية الكريمة؟

٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X)

أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى وصوب الخطأ:

(أ) الرسالة التى جاء بها التاجر كانت من ملك صقلية. ()

(ب) كان مضمون الرسالة الاستفسار عن صحة الملك

نجم الدين. ()

(ج) استقبلت شجر الدر الرسول، وقرأت الرسالة. ()

(د) الحملة الفرنسية كانت متجهة إلى مصر. ()

(هـ) عقد الملك نجم الدين صلحاً مع الملك لويس التاسع. ()

(و) أتجه الملك نجم الدين إلى «أشموم طنّاج» ليكون

قريباً من دمياط. ()

(١١) استعداد للقتال

اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر، وشارت النفوس كلها
ثورة عنزة^(١)، ونهضت الألسنة بقوة تُعَبِّئُ القلوب للمعركة،
وهُرع الناس إلى المسجد، يستمعون إلى خطب الخطباء،
تعرض من كتاب الله وأحاديث رسوله آيات الشجاعة والإقدام،
والضرب والطعن والنزال، والبذل في الله بالمال والأرواح.
هذا يفسر قول الله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا الْفِتْنَةُ كَثُرَتْ
فَاتَّبَعُوا أَوْذَكَرُوا أَنَّ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^(٢) وأطيعوا الله ورسوله
وَلَا تَنَزَعُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ خَائِفُونَ وَأَصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ^(٣).
وآخر يشرح قوله تعالى ﴿فَاصْبِرُوا^(٤) خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا
بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ﴾^(٥).

وفي حلقات أخرى ترتفع الأصوات بالحديث عن غزوات
الرسول، وعن بلاء المجاهدين فيها، وعن الشُّهداء وجزائهم،

(١) شديدة.

(٢) أسرعوا إلى الحرب.

(٣) الآية (٤١) التوبة.

(٤) الآية (٤٥) الأنفال.

ممن وهبوا أنفسهم لربهم، ونالوا ثوابه الجزيل: جذات عالية،
قطوفها دانية.

تسمع آذانهم فيها قول ذى الجلال: ﴿هَيِّئْ لَنَا يَا أَسْلَفَتْمْ فِي
الْآيَاتِ الْخَالِيَةِ﴾^(١).

أما المقاهى والمجتمعات الشعبية، فكانت تفيض بأناشيد
الحماسة والإقدام، وشُعراء الرماية على منصاتهم يتدفقون بقصص
البطولات العربية في عبارات مؤثرة تثير الدماء في العروق.
وقد هب الجنود إلى أسلحتهم، وامتلاً جيل يشكر^(٢)
بالمجنيق التي تجرّب لتحمّل في السفن، وبذل الناس ما
استطاعوا من المال بسخاء، وذهب كثير منهم إلى الأمير
حسام الدين يعرضون عليه أنفسهم، ويرجونه أن يأذن لهم في
لقاء المعتدين، ولا يحرمهم رضوان ربهم وجناته، فيختار منهم
من يطيق الحرب، فينضمون إلى الجيش فرحين، ويعود غير
القادرين باكين منتحبين.

فلما أقبل الحمام بالرسالة التي تبشر بقدوم السلطان، كان
كل شيء معداً، ولم تلبث السفن أن أقلعت بالرجال والعدد
والميرة^(٣)، وقد خرج الجميع لتحيتها، راقعي الأصوات بالدعاء

(١) الآية (٢٤) الحاقة.

(٢) بين القنطرة والقسطاط.

(٣) الطعام.

لها بالنصر، وانذفع القاصرون سائرين على أقدامهم إلى المعركة، والسفن بجانبهم في النهر يسير بعضها خلف بعض، تنتقل من قرية إلى قرية، بين الهُتاف والتصفيق، والدعوات الصادرة من القلوب المخلصة، تزيد أعداد من بها كلما تقدمت، وتزداد أعداد الراجلين مثلها، حتى غدت سيلين مسرعين: سيل البحر يشق الماء، وسيل البر يتعجل اللقاء.

ولم شاور السلطان شجر الدر فيمن يضطلع بمهمة القيادة، اتفقا على إسنادها إلى الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ، فاستقدمه السلطان وقلّده هذا الشرف، وتدارس معه الخطة:

- تُخشدُ دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات يا فخر الدين!

تَتَحاشَى كُلَّ الأخطاء السابقة التي مكنت الفرنج من الصمود بعض الوقت، حتى قلَّ الله عزائمهم، وكسر شوكتهم، وردهم على أعقابهم!

- سمعاً وطاعة يا مولاي يتم كل شيء بإذن الله على ما يُرام، وما يكفل النصر بعونه تعالى.

- أتعرف يا فخر الدين أن الخطأ في الغزوة السابقة في عهد الملك الكامل، هو أننا لم تزود دمياط بالذخيرة والأقوات، التي تُقدرها على الثبات أكثر مما ثبتت؟!

– نعم يا مولاي، ولن يتكرر ذلك الخطأ، فنحن متيقظون لكل
شيء، نعي كل التجارب، ونتحاشى كل الأخطاء!
– وتنزل بجيشك على البر الغربى للنيل، لتعوق تقدم الفرنج
عن الوصول إلى دمياط. أتعى ذلك الدرس الذى تعلمناه؟
«لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين»، يا فخر الدين.
– نعم يا مولاي، أعى ذلك الدرس جيداً، ولن يتكرر الخطأ
أبداً، وسيكون كل ما تحب.

وأطرق السلطان بُرْهة ونظر إلى فخر الدين من خلف دموعه
المتفرقة فى عينيه، ثم قال فى صوت مُتَهَدِّج^(١):
– كنت أود يا فخر الدين أن أقود المعركة بنفسى وألتقى
بالفرنسيين، وأتقرب إلى الله برأس لويس، وقد حاولت إقناع
الأطباء بالسماح لى بتلك القيدة، فأبوا إلا بعد الشفاء! ومن
يعلم يا فخر الدين!

أسمع الله أن يمنحنى القوة، ويعيننى حتى أشفى صدرى من
أعداء الله، ولكن كيف، وقد بلغ منى المرض أقصاه؟ كيف
أركب برجلى المقطوعة التى حكم عليها المرض اللعين بالبتر.
ثم توجه إلى شجر الدر وقال
– خائف يا شجر الدر!

(١) متقطع فى رعاش

– ومم يا مولاي؟! جيوشك قوية مجهزة مستعدة، وحصون
دمياط منيعة، وعُديننا باطشة، والجند المتحمسون طوع
إرادتك، وأمرأء الممالك رهن إشارتك، والشعب كله من حولك
يتقرب إلى الله بماله ودمه، فمم تخاف يا مولاي؟!
فأطبق أجفانه لحظة، ثم نظر إليها وقال في حزن
شديد:

– أحس النهاية يا شجر الدرا! ولست أخشاه، لكني أخاف
الفرقة والخلاف من بعدى، وما سينشب بين الأمراء ويمزق
الوحدة التي تقف سدًا منيعًا أمام الأعداء، فكل من حولنا يفكر
في الملك كما ترين، وبعد أيام يموت الملك المريض، فمن ترين
يصلح لأقيمه هذه الساعة؟

ينبغي ألا نفر من الحقائق، فالموقف لا يحتمل التَّسْوِيف،
والوطن أغلى من أن يدعه نجم الدين دون أن يقيم بدله من يقود
السفينة في هذه اللجج، فيذهب بوزر إغراقها!

– سوف تكون في المعركة يا مولاي، يُطير سيفك رقاب
الأعداء، فكل يد من جندك يدك، وكل سيف من السيوف سيفك،
ولك ثواب بقدر الألف المشمرة إلى المعركة حُبًا فيك وانتصارًا!
الله ودينه!

فمدَّ يده وشدَّ على يد فخر الدين، وهو يقول في أمل: هذا يوم
الله يا فخر الدين!

لا تنظر إلى شيء سوى وجهه، وابعث في جندك من روحك،
وتقدّمهم إلى الموقف العصيب يسبقوك إليه.

ثم شدَّ على يده مرة أخرى وهو يقول له محدثاً:
إِيَّاكَ وَالشَّائِعَاتِ وَمَا يَذِيعُ الْمُرْجِفُونَ^(١)! اجعل ما تسمع
منها نبأً أنّك وتحت قدمك، واعلم أن الفرنج جبناء رعايد، لم
يلتق العرب بهم، إلا نالوا من رءوسهم وأقنعتهم ما يشتهون؛
لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، وأولئك
يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع، ونحن في بلادنا
وعلى أرضنا، وهم لصوص جاءوا يخطقون، فقلوبهم خائفة،
ونفوسهم رجلة، والأرض تهتز من تحت أقدامهم، لا تثبت
إلا بخيانة أو غدر، فاحذر يا فخر الدين وتيقظ، فعلى موقفك
يتقرر المصير!

ثم شدَّ على يده مرة ثالثة وهو يقول داعياً: وَقَفَّكَ اللَّهُ أَيُّهَا
القائد الشجاع المؤمن، وحقّق أملنا فيك، وأدام عليك صفحتك

(١) الإرجاف، إذاعة الأخبار السيئة، والمرجفون: الذين يتبعونها.

الناصعة في سبيل الوطن، فليست هذه أول معركة لك، بل قِمة
جهادك وبلائك، والله معنا، وكلمة الذين كفروا السفلى وكلمة
الله هي العليا.

أقبل رسول الفرنج ومعه رسالة من الملك لويس، فلم يأذن
له السلطان وطلب الرسالة، ووقف كاتبه يتلوها عليه قائلاً:

«أما بعد، فليس خافياً عليك ما فتحنا من بلاد الأَنْلُس، وأن
أهل تلك الجزائر يَحْمِلُونَ إليكَ الأموال والهدايا، وَتَحْنُ تسوقهم
سَوَاقَ البقر، وتقتل منهم الرجال، وتُرْمَلُ النِّساء، وتأسر البنات
والصِّبيان، وتُخلى منهم الدِّيار. وقد أبديت لك ما فيه الكِفاية،
وبذلت لك النُّصَحَ إلى النُّهاية. فلو حلفت لي بكل الأيمان، ما
رَدَّني ذلك عن الوصول إليك، وقِتالِكَ في أعزِّ البقاع عليك، وقد
عرَّفْتُكَ، وحذَرْتُكَ من عساكر قد حضرت في طاعتِي، تملأُ السَّهْلَ
والجبل، وعدَدُهُم كعدَدِ الحصى، وهم مرسلون إليك بأسياف
القضاء.

وتحن نشرح لك ما فيه الكِفاية، وبذلنا لك غاية النُّصيحة
والهداية، أن تحلف لنا بعهديم الأيمان، أن تكون لنا نائباً على
مَرِّ الأَرَمَانِ، وتُعَجِّلَ لنا ما عندك من مراكب وطرايد وشِوان،
ولا يكون فيكَ فترة ولا توان، فتكون قلوبنا راضيةً عليك،



السلطان نجم الدين يستمع إلى كاتبه وهو يقرأ عليه رسالة الملك لويس

ولا تسوق البلاء بيدك إليك، وتكون على نفسك وجيشك قد جنيت، وتعود تقول: يا ليت!».

فتلاحقت أنفاس نجم الدين، وهو يصيح بما يستطيع من قوة، يأمر الكاتب أن يعجل بالجواب، فغاب الكاتب قليلاً ثم عاد يُقدم ما كتب، والسلطان يرتعد من شدة الغضب، ويقول له: «اقرأ على! ألم تخاطبه بما يستحق؟!».

فقرأ الكاتب قائلاً:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَصَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ، فَقَدْ وَصَلَ كِتَابُكَ، وَأَنْتَ تُهَدِّدُ فِيهِ بِكَثْرَةِ جِيوشِكَ وَعَدَدِ أَبْطَالِكَ، فَنَحْنُ أَرْبَابُ السَّيُوفِ، مَا قُتِلَ مِنْ قَبْلِنَا إِلَّا جَدَدُنَاهُ، وَلَا بَقِيَ عَلَيْنَا بَاغٌ إِلَّا نَمْرُنَاهُ، فَلَوْ رَأَتْ عَيْنُكَ أَيُّهَا الْمَقْرُورُ حَدَّ سَيُوفِنَا وَعِظَمَ خُرُوبِنَا، وَفَتَحْنَا مِنْكُمْ الْحُصُونِ وَالسَّوَاوِجِلَ، وَإِخْرَاجَنَا مِنْكُمْ دِيَارَ الْأَوَاخِرِ وَالْأَوَائِلِ، لَكُنْ لَكَ أَنْ تَعَضَّ عَلَى أُنَامِلِكَ بِالنَّدَمِ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَزِلَ بِكَ الْقَدَمُ، فِي يَوْمٍ أَوَّلُهُ لَنَا وَآخِرُهُ عَلَيْكَ، قَهْنُكَ تَسِيءُ بِكَ الظُّنُونُ، وَسَيُعْطِمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ، إِنْ الْبَاغِي لَهُ مَصْرَعٌ، وَبِفَيْكَ يَصْرَعُ، وَإِلَى الْبَلَاءِ يَلْقِيكَ...». فَسَرَّ السُّلْطَانُ بِهَذَا الرَّدِّ، وَانْطَلَقَ بِهِ الرِّسُولُ عَائِثًا إِلَى الْفَرَنْجِ.

وما إن بلغهم الكتاب، حتى طارت منهم الألباب، وفقد لويس الصواب، وأصدر أمره فبدأت المناوشة بين الجيشين، وقلاع دمياط مُحَفَّزَةً، وحصونها متطلعة، والجنود يترقبون الإشارة بالهجوم على لويس وحملته لبيدوها، وفخر الدين شديد القلق لتأخر الإذن بالاشتباك، يقول لنفسه في شك: لم تأخرت رسائل السلطان؟ أَضَلَّ الحِصَامُ، أم واقت السلطان مَنِيَّتَهُ؟ ومن الذي وثب على الملك بعده؟

ألم يعرف أن الحملة قد أُلْقَتْ مراسيها عند دمياط، وأنها بدأت المناوشة وبعدها الهجوم؟

واشتدت حيرته فيما يصنع، أَيْتَقَى وَيَلْتَحِمَ بالفرنج، أم يسيرُ إلى أشموم طنّاح، ليرى ما صنع الله بالسلطان، وأين اتَّجَهَتْ دَفْعَةُ الأمور؟ ثم أدّت له ظنونه أن السلطان قد مات، وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة، ولا ينبغي البقاء بجنوده أمام الفرنج بدمياط، وأن مكاناً آخر قد يكون أكثر عوناً على النصر، ولا بد أن يشارك في اختيار السلطان الجديد، القادر على مواجهة هذا الموقف الدقيق، فقرر أن يسرع إلى أشموم طنّاح.

كان الليل يتقدم، وفخر الدين يتقهقر بجنوده إلى دمياط، عابراً الجسر، ثم غادرها بمن معه إلى أشموم طنّاح. وسرى

الخبر إلى بمياط، قفزعت أشد الفزع، وهب النائمون في نُعُر،
وحملوا ما استطاعوا من أمتعتهم، ثم خرجوا هائمين على وجوههم،
والرُضْع على أكتافهم يصرّخون، والشيوخ والصغار يتعثرون،
والمرضى يثنون.

فزِع أهل القاهرة لما رأوا وما سمعوا، وأقبل بعضهم على
بعض يتشاورون، وهب حُسام الدين بن الشيخ يهدئ من
روعهم، وأسرع الخطباء والعلماء إلى المساجد والمَجْتَمَعات،
يُثَبِّتُونَ قُلُوبَهُمْ، ويؤكدون لهم أَنَّ الْعِبْرَةَ بِالْخَاتِمَةِ لَا بِالْمَقْدَمَةِ،
وَيَقْصُّونَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَزَوَاتِ، مَا زَلَّزِلَ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ
زَلْزَالًا شَدِيدًا، ثُمَّ أَتَى نَصْرَ اللَّهِ فَهَزَمَ الْأَعْدَاءَ، وَدَفَعَ الْبَاطِلَ
وَانْدَحَرَ الْبَاطِلُونَ!

ولم يزالوا بهم حتى هَدَّوْا وَأَفْاقَوْا، وَانْقَلَبَ خَوْفُهُمْ أَمْنًا
وَقُوَّةً، ثُمَّ اشْتَغَلَ حِمَاسُهُ وَثَوْرُهُ، ثُمَّ انْتَهَى إِلَى أَنْ يَلْحَقَ الْقَادِرُونَ
بِبِخْوَانِهِمُ الْمُجَاهِدِينَ.

أما نجم الدين فغضب غضبًا شديدًا، وبما يفخر الدين ومن
كان معه من الأمراء وقدمهم إلى محكمة من العلماء لتحاكمهم
بسبب فرارهم من ميدان القتال.

أما الفرّج فقد احتلوا بمياط بعد أن غادرها الجيش وهجرها
أهلها.

مناقشة الفصل الحادي عشر

١- كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة-
وضح ذلك.

٢- من الذى تم اختياره لقيادة الجيش؟ وما الخطة التى
تم الاتفاق عليها؟

٣- حدد السلطان عدة أمور لقائد الجيش- اذكر هذه الأمور.
٤- اقرأ ثم أجب:

«ثم توجه إلى شجر الدر وقال: خائف يا شجر الدر!
ومم يا مولاي؟! جيوشك قوية مجهزة مستعدة، وحصون
دمياط منيعة، وعدتنا باطشة، والجند المتحمسون طوع
إرادتك، وأمرء المماليك رهن إشارتك، والشعب كله من
حولك يتقرب إلى الله بماله ودمه، فمم تخاف يا مولاي؟!».

(أ) تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

■ معنى «منيعة»: (قوية - ممسكة - بعيدة)

■ مفرد «حصون»: (حصان - حصن - حصين)

(ب) ماذا كان يود السلطان نجم الدين؟

(ج) مم كن السلطان خائفاً؟ وماذا كان رد شجر الدر؟

٥- «مد يده وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيًا،
ومحذرًا، وداعيًا له...».

فيم أوصاه؟ ومم حذره؟ وبم دعا له؟

٦- «أقبل رسول الفرنج ومعه رسالة من الملك لويس، فلم
يأذن له السلطان، وطلب الرسالة ووقف كاتبه يتلوها
عليه».

(أ) ما مضمون هذه الرسالة؟ وما أثرها على السلطان؟

(ب) بم أمر السلطان كاتبه بعد أن فرغ من قراءة الرسالة؟
وماذا كان الرد؟

(ج) ما أثر رد السلطان على الملك لويس؟ وكيف تصرفه؟

٧- اقرأ ثم أجب:

«فبدأت المناوشة بين الجيشين، وقلاع دمياط متحفزة،
وحصونها متطلعة والجنود يترقبون الإشارة بالهجوم على
لويس وحملته ليبيدوها، وفخر الدين شديد القلق...».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

- معنى «متحفزة»: (مستعدة - متجمعة - مسرعة)
- مفرد «قلاع»: (قلع - قلعة - المقلاع)
- مضاد «الهجوم»: (الانسحاب - النزال - الدفاع)

(ب) لِمَ كان فخر الدين شديد القلق؟

(ج) كيف تصرف فخر الدين؟ وماذا ترتب على تصرفه؟

(د) ما موقف السلطان نجم الدين من تصرف فخر الدين؟

(هـ) كيف انتهت المعركة؟

٨- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي و صوب الخطأ:

(أ) كانت المقاهي والمجتمعات الشعبية تفيض بأناشيد الحماسة

للمعركة. ()

(ب) اختير السلطان فخر الدين لمهمة قيادة الجيش. ()

(ج) اشتبك فخر الدين وجيشه مع الفرنج وانتصروا

عليهم. ()

(د) عقد السلطان نجم الدين صلحاً مع الملك لويس التاسع.

()

(هـ) احتل الفرنج بمياط بعد أن غادرها الجيش. ()

(١٢) المنقذة

رَقَّ الحديث وطاب الكلام، وشعر لويس ومن معه بأن التوفيق حالفهم، وأنهم سيحققون ذلك الحلم الفرنجى الطامع فى مصر وشرقتها، وفى الشرق وخيراته، ذلك الحلم الذى تحطم مرات على أبواب مصر.

ثم جعلوا يتساءلون عن أحداث المعركة المرتقبة مع العرب وعن شدتها، بعضهم يؤكد أنهم سيلقونهم فى موقعة رهيبة، والآخرين يؤكدون أنهم قروا مذعورين، ولن يقولوا على اللقاء بعد، وسوف يسلمون البلاد كما طلب الملك لويس فى كتابه للسلطان، وجعلوا يرقصون وهم يقولون: «دنا بيت المقدس! وسوف نحقق آمالنا».

أما نجم الدين قبلخ المنصورة ودخلها، ونزل بقصرها الكبير الذى شيَّده الملك الكامل على النيل، وأصدر أمره بإصلاح السور المطل على البحر، وستره بالأسوار، ونصب المجانيق عليه.

وسرعان ما بدأ العمل، وشرعوا فى تجديد الأبنية للسكنى، ونُصِبَت الأسواق، ودبَّت الحركة فى المدينة، ثم قدمت الشوانى

المصرية بالرجال والعدد، وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب في حماسة وعزم، ييغون الجهاد في سبيل ربهم.

كان الاستعداد لملاقاة الفرنج قائماً على قدم وساق، والسلطان نجم الدين في فراشه، تشتدُّ العلةُ به يوماً بعد يوم، وشجر الدر بجانبه لا تفارق سريرته، مُقرَّحة الجفن، تُحسُّ بخاطر الموقف، وتفكر فيما سيكون لو مات الملك في هذا الظرف الدقيق، وأخذت تحدث نفسها وتقول:

الوطن أبقى من الأشخاص هذا وقتك يا شجر الدر، فأنفذي البلاد من أعداء الله وأعدائها، وادفعي هؤلاء الذين جاءوا إليها ليطمسوا دين الله وينهبوها، ولا تدعيها للأطماع تفتتها وتذهب ريحها!

وهبت واقفة، ونظرت في وجه السلطان، ثم جعت تطرد جزعها وتكفكف دموعها، وتقول لنفسها في شجاعة: «هذه هي النهاية المحتومة، كل امرئ يعرفها ويحاول تجاهلها فيفر منها في غمرة الحياة، ليزيد نفسه شقاء يصرفه عن تذكرها!». ثم أرجعت البصر إلى السلطان، فرأته يطبق أحفانه، وسمعته يقول في همس:

«لا تجزعي يا شجر الدر، وانتهضي برسالتك، واحمي قلعة الشرق من الطامعين!».

بَدَتْ لشجر الدر النهاية القريبة للسلطان، فأُسْرِعَتْ بإصدار أوامرها بالألّا يدخَلَ عليه سوى كبير الأطباء، وأُشَاعَتْ أن صحته تتحسنُ يومًا بعد يوم، ولكنها جَزَعَتْ حينما انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه، واستدبعت الطبيب، فأقبل مسرعًا، وفحصه في الحال، ثم قال في أَسَى:

— قضاء الله يا مولاتي، لا يفيد فيه دواء ولا يرده طبيب! دبري أمرك فقد انتهى كل شيء!

فزانت دموعها انهمارًا ولم ترفع صوتًا، وعادت تشجع نفسها وتقول في ثبات:

— ما هذا يا شجر الدر! الوطن أولى بكل نرة من تفكيرك، فاستخري حزنك على السلطان حتى تنتهي المعركة بسلام! وكان ذلك في سنة ٦٤٧هـ ١٢٤٩م.

ترك السلطان الأمر كله لشجر الدر، فلم تتوان لحظة، وأسْرِعَتْ بدعوة الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ^(١)،

(١) كانت شجر الدر قد صلبت العفو عنه من حكم الإعدام؛ لإخلاصه. ولأنه صاحب فضل كبير في إقامة الدولة، ولأن قراره لم يكن بقصد الخيانة، فضلاً عن أن إعدامه يثير كثيراً من الحساسية لمنازلته ومكانته، فعفا عنه السلطان

والطواشي جمال الدين مُحسن، واستبقت معهما الطبيب، ثم
قالت تسألهم في شجاعة:

هل مات السلطان؟

فنظر بعضهم إلى بعض في حيرة، بدنتها الملكة قائلة: «لم
يمت السلطان، ولا يزال في فراشه، تُزايِلُه العلة يومًا بعد يوم،
وقد أوشك أن يتماثل للشفاء». ثم عادت تسأل في جدِّ قائلة:
- «ومن قائد الجيش؟».

فأعاد بعضهم النظر إلى بعض، واستأنفت تحيب في عزم
قائلة: «قائد الجيش الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ، وهو
المتقدم، والأمر كله بيده»^(١).

وكانت قد استقرت على أن تستدعي توران شاه، فمع أنها
تعلم بطيشه وأن الملك لن يستقيم له، إلا أنها لم ترد أن تدع
للفرقة بابًا حتى تنتهي المعركة، فسألت هؤلاء قائلة:
- «ومن السلطان؟».

فظلوا في دهشتهم صامتين، واستأنفت هي قائلة:

- «السلطان توران شاه بن السلطان نجم الدين الأيوبي،
وسأرسل إليه الساعة، ليقبل من حصن كيفا! إنه السلطان بن
السلطان ووارث الملك!».

(١) كان السلطان قد عفا عنه بعد فراره من دمياط

ولكن هل مات السلطان؟

ولم يُجيبوا وزادت حَيْرَتُهُمْ، وهى تقول فى جد: لم يمُت
السلطان ولا يزال فى فراشه، وقد أوصى بأن تنقل ولاية العهد
إلى ابنه توران شاه!، هكذا ستقولون للناس!

فاجتمع يا فخر الدين الأمراء والجنود، وبلغهم تحية السلطان
وأوامره، ثم اكتب إلى حسام الدين بن على مقولاً القاهرة
بهذه الأوامر، ليأخذ العهد لتوران شاه على من عنده من كبار
الدولة، ويتنعم له على المنابر بعد السلطان. ثم عادت تسألهم
قائلة فى جد:

— هل مات السلطان؟

ثم استأنفت تجيب فى شجاعة: «لم يمُت السلطان، وسيبقى
كل شيء على حاله، السَّمَط^(١)، يُمدُّ كما كان، والطبيب يدخل
ويخرج كما لو كان السلطان بقيد الحياة، والأوراق الرسمية
تخرج بخطه فيما مضى وفيما سيأتى، لن يتغير توقيعه، فقد
أعددت من يُقلِّد ذلك التوقيع تمام التقليد. لا يشك من يراه فى
أنه بيد السلطان.

(١) ما يوضع عليه الطعام

أما السلطان فَيَقْسَلُ بيد الطبيب وحده، ثم يَحْنُطُ ويكفّن،
ويوضع في صندوق يُلَفُّ لَفًّا محكمًا، ويرسل في حراقة إلى
قلعة الروضة، لا يعطى أحد ما فيه حتى تنتهى المعركة، ثم
التفتت إليهم وقالت فى عزم:

— ألا تحبون السلطان؟!

إن تكريمه فى جهاد الأعداء، لافى البكاء عليه، ولا فى مشهد
يسير فيه الشَّامِتُ والحاقد والمتربِّص، فإذاعة موته الآن
تضعف الجنود، وتفرِّق الجماعة، وتقوى ساعد الفرنج، وإذا
أحكمتنا الأمر، كان ذلك من أكبر عوامل النصر إن شاء الله!
سارت الأمور كما رسمت، لم يتغير شيء فى أحوال القصر،
ولا يعرف أحد إلا أن صحة السلطان تتحسن يومًا بعد يوم،
وقلوب المتربِّصين تدق حَزَنًا كلما سمعوا اقتراب ذلك الشفاء.
ولما طال الأمر على الناس، جعلوا يتساءلون عن السلطان
ومرضه الذى امتد، وبدأ الذين يتطلَّعون إلى السلطة يَسُون
من يتعرَّفون لهم الحقيقة، والفرنج يَتَشَمَّمون الأخبار،
وللحِيطان آذان.

فما لبث خبر موت السلطان أن تسرب وبلغ الفرنج، فاشتد
فرحهم، ودَوَّى صوت قائدهم يطن التحرك إلى المنصورة.

مناقشة الفصل الثاني عشر

١- من خلال قراءتك للفصل يتضح لك عظمة دور المرأة

وحكمتها - وضح ذلك.

٢ اقرأ ثم أجب:

«ثم جعلوا يتساءلون عن أحداث المعركة المرتقبة مع العرب وعن شدتها، بعضهم يؤكد أنهم سيلقونهم في موقعة رهيبة، والآخرين يؤكدون أنهم فروا مذعورين، ولن يقووا على اللقاء بعد، وسوف يسلمون البلاد كما طلب الملك لويس».

(أ) «رهيبة - مذعورين - موقعة».

ضع معنى الكلمة الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة في جمل من عندك.

(ب) بم كان يحلم الملك لويس ومن معه؟ وهل تحقق الحلم؟

(ج) ماذا طلب الملك لويس من السلطان نجم الدين في كتابه؟

(د) بم أمر السلطان نجم الدين بعد أن بلغ المنصورة؟

(هـ) كيف تم الاستعداد لملاقاة الفرنج؟

٣- اقرأ ثم أجب :

«الوطن أبقي من الأشخاص! هذا وقتك يا شجر الدر
فأنقذى البلاد من أعداء الله وأعدائها، وانقعي هؤلاء
الذين جاءوا إليها ليطمسوا دين الله وينهبوها ولا تدعيها
للأطماع تفتتها وتذهب ريحها».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين :

■ معنى «يطمس»: (يفسد - يمحو - يغير) .

■ مفرد «أطماع»: (مطمع - طماع - طمع) .

(ب) من قائل هذه العبارة؟ وما مناسبتها؟

(ج) ما دلالة هذا القول؟

٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X)

أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي و صوب الخطأ:

(أ) اشتد جزع شجر الدر وظلت بجوار السلطان حزينة
باكية. ()

(ب) الاستعداد لملاقاة الفرنج كان قائمًا على قدم وساق
والسلطان في فراشه. ()

(ج) أسرع شجر الدر بإصدار أوامرها بألا يتدخل على
السلطان سوى كبير الأطباء. ()

(د) أعلنت شجر الدر موت السلطان وتوليها الحكم. ()

(هـ) أسرع شجر الدر بدعوة فخر الدين وإعدته لقيادة الجيش.

()

هـ- اقرأ ثم أجب:

«ثم استأنفت تجيب في شجاعة: لم يمت السلطان، وسيبقى كل شيء على حاله، السَّمَاطُ يُمَدُّ كما كان، والطبيب يدخل ويخرج كما لو كان السلطان بقاء الحياة والأوراق الرسمية تخرج بخطه فيما مضى، وفيما سيأتي، لن يتغير توقيعه...».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

■ معنى «استأنفت»: (بدأت - أعادت - طلبت).

■ جمع «السَّمَاطُ»: (السَّمُوط - السَّمَط - السَّمَامَط).

■ مضاد «الحياة»: (الانتهاء - العجز - الموت).

(ب) وُضعت شجر الدر في موقفين شديدي الصعوبة - وضحهما.

(ج) أثبتت شجر الدر حكمة المرأة وحسن تصرفها - بين ذلك.

(د) متى تسرب خبر موت السلطان؟ وما أثره على الفرنج؟

(١٣) المصيدة

تناولت مرجريت رسالة الملك لويس، وجعلت تنتظر فيها،
وابتسامتها تتسع شيئاً فشيئاً، معبرة عما تجد فيها من الأمل:
- «تقدمنا يا عزيزتي من بمياط بهمة، حتى بلغنا فارسكور،
بجانبتنا شوانينا الضخمة، تنهائى فى مياه النيل الجارية،
ويعد قتال مريز، انتزعنا هذه المدينة، وأقنعتنا هذه المعركة
بأننا كنا واهمين، حين ظننا العرب خائفين، وأن امتلاك بلادهم
ميسور لن يكلفنا عناءً كبيراً.

ثم انطلقنا مسرعين إلى المنصورة، وألقينا مراسينا على
البر المقابل لها، لا يفصلنا عنها سوى بحر أشموم.

ولو رأيت جنودنا الذين يملئون السهل، وخلفهم المروج
الناضرة، لطارك السرور إلى فرنسا، يريك البؤس^(١) الشاسع
بيتها وبين هذه الديار، حُلِمنا القديم.

ومن العجب أن العرب لا يريدون أن يُلقوا السلاح ويرفعوا
راية التسليم، وهم يرون أعدائنا وحماسنا وقوتنا، ولا نراهم
إلا عازمين على القتال، مستعدين له بقلوبهم وصدورهم، غير

(١) الفرق

مهتمين بما يرون من قوتنا، وقد احتطنا لهم، وحفرنا الخنادق حولنا، ونصبنا المجانيق البيشة.

هم أمامنا، نراهم رأى العين، وقد عزمْتُ على الالتحام بهم، وإذا سقطت المنصورة، فلن يبقى أمامنا إلى القاهرة عائق يذكر. لا تقلقى يا ملكة الشرق، فسوف نبلغ الهدف، وإن كان الوقت الذى حدّدته لدخول القاهرة سيتأخر قليلاً، وسوف ندخلها قبل انقضاء هذا الأسبوع فاستعدى.

الجو جميل فاتن، والهواء لطيف رقيق، والمكان بهيج رائع، ولا يُعكر صفونا غير مآذن المسلمين العالية، وأصواتها التى تنبعث منها قبل طلوع الفجر.

ويزيدنا إقلاقاً ذلك الضجيج المنبعث من مضارب المسلمين ومن المنصورة كلّها، لأنهم كما يقولون فى شهر لهم يُسمّى رمضان، يصومون فيه من طلوع الفجر إلى غروب الشمس، يأكلون ويشربون طوال ليلهم ويطلقون أقواهم مع طلوع الفجر، ثم يُتمُّون الصيام إلى الليل. وفى الليل يوجعون قلوبنا بآيات القرآن التى يتلونها، لا يفترون ولا يهجعون! ومن أعجب العجب أنهم مع هذا الجوع الذى فرضوه على أنفسهم طوال يومهم، فهم يقضون النهار كله فى عمل وجد ونشاط وحركة!

نَسِيتُ يَا عَزِيزَتِي أَنْ أَحْذُكَ عَنْ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي
تَقُودُ الْمَعْرَكَةَ، وَالَّتِي تَسْمَى شَجَرِ الدَّرِّ. شَيْطَانَةُ خُلِقَتْ مِنْ
حَدِيدٍ، لَا تَكَلُّ وَلَا تَمَلُّ، تَضَعُ الْخُطُطَ، وَتُوَجِّهُ الْمَمْلَكَةَ فِي جَمِيعِ
شَتَوْنِهَا بِدَقَّةٍ وَإِحْكَامٍ، وَلَا تَزَالُ تُؤْهِمُ النَّاسَ بِأَنَّ السُّلْطَانَ فِي
سَرِيرِهِ، حَتَّى يَتِمَّائِلَ لِلشِّقَاءِ.

سَتُصْبِحُ بَعْدَ قَلِيلٍ جَارِيَتِكَ، أَقْدَمُهَا لَكَ هَدِيَّةُ النُّصْرِ، تُدَلِّلُهَا
وَتُدَلِّلُ بِهَا الْمُسْلِمَاتِ وَتَقْدَعِينَ بِهَا أَنْوْفَهُنَّ الْمَتَكْبِرَةَ^(١).
لَوْ يَسِمْكَ مِصْرَ وَالشَّرْقَ. انْتَظِرِي أَخْبَارًا سَارَّةً.

فِي نَظْمِكَ كَانَتْ شَجَرِ الدَّرِّ تَعْمَلُ دَائِبَةً الْحَرَكَةَ، تُشْجِعُ
الْجُنُودَ، وَتَدْفَعُ الْخُطْبَاءَ إِلَى الْقَوْلِ، وَتُرْسِلُ الْأَخْبَارَ إِلَى الْبِلَادِ،
وَتَتَلَقَّى الْأَنْبَاءَ مِنْ جَوَانِبِ الْمَمْلَكَةِ، وَتَعِدُّ الْأَبْطَالَ بِالْجَوَائِزِ
السَّنِيَّةِ، وَتَدْفَعُ الْفِدَائِيَّينَ إِلَى الْعَمَلِ.

وَبِفَضْلِ عَزْمِهَا وَثِيَابِهَا وَرُوحِهَا الْوُثَابَةِ، نَشِطُ النَّاسَ لِلْجِهَادِ،
وَأَزْدَادَتِ فِرْقَ الْفِدَائِيِّينَ، وَتَحَالَفُوا عَلَى الْمَوْتِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَالْوَطَنِ، وَانْطَلَقُوا يَسْبَحُونَ إِلَى الْفَرَنْجِ، وَيَهْجُمُونَهُمْ فِي
أَسْتَارِ الظَّلَامِ وَفِي وَضْهِ النَّهَارِ، يَخْتَرِعُونَ مِنَ الْحِيلِ
مَا يَخْدَعُونَ بِهِ، ثُمَّ يَتَصَيَّدُونَهُمْ وَيَعُودُونَ بِهِمْ إِلَى مَضَارِبِهِمْ،
لَمْ يُضَيِّعُوا سَاعَةً، وَلَمْ يَغْفُلُوا لِحِظَةً.

(١) تَقْدَعِينَ بِهَا أَنْوْفَهُنَّ: تَضْرِبُ بِهَا،

حتى فى يوم عيد القطر استأنفوا نشاطهم بعد أداء الصلاة،
والتحموا مع الفرنج فى معركة حامية، غنموا فيها كثيرًا من
الغنائم، وقتلوا كثيرًا من الجنود، من بينهم قائد من كبار
القواد، جزع لويس لفقده أيما جزع.

وهى تتلقى البشائر وتُطِيرها إلى القاهرة، فتتلى فى
المساجد والمجتمعات، فتقوى القلوب وتهب النفوس،
وتحمس من تخلف عن الجهاد، فيسرع بالسير إلى المنصورة
لكيلا يفوته نلك الشرف.

وكلما أحرز الأبطال انتصارًا طار البشير إلى شجر الدر.
- فى السابع من شوال، هاجمنا شنيئة كبيرة، فيها مائتا
رجل من الفرنج، بينهم «كونت» كبير وأسرناها!
- فى منتصف شوال، التحمنا بهم فى برهم وأسرتنا منهم
أربعين فارسًا بخيولهم!

- فى آخر شوال، أحرقنا سفينة كبيرة من سقنهم، والتحمنا
معهم فى معركة فزنا فيها بنصر كبير!

تتلقى شجر الدر هذه الأخبار، وتبعث بها وبالأسرى إلى
القاهرة، أفواجًا تلو أفواج، فيطاف بهم فى الشوارع والأزقة،
ويطو التكبير وترتفع الأيدى بالشكر لله، والدعاء له أن يتم

نصوره ويهزم أعداءه، حتى رأى لويس أنه سيفقد جيشه بعضاً وراء بعض إذا استمر هذا الحال، ورأى أنه لا بد من معركة يتلاقى فيها الجيشان.

وجمع قواده ومهندسيه، وجعلوا يتداولون الرأي، واتفقوا على أن يقيموا جسراً على بحر أشموم يعبرون عليه، وهبوا إلى العمل، يدفعهم الخوف والأمل، حتى أتموا منه بعض أمتار. وكانت شجر اللر يقطة لما يصنعون، فجمعت القواد والمهندسين، وتدارسوا الموقف، ثم اتفقوا على أن يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر، أولاً بأول وتم تنفيذ الخطة بنجاح، وعجز الفرنسيون عن إقامة الجسر، كما اشتد هجوم القذائين عليهم، وأثار الذعر في قلوبهم، ولويس حائر، يصيح قائلاً في عجب: كيف هذا؟ أليس لهذا البلاء من بواء؟ وأخيراً تفنّقت أنهانهم عن فكرة ظنوها ستحميهم، أن يبنوا بُرجين كبيرين من الخشب، يُخشدان بالرجال والقذائف، يلقون منهما قذائفهم، ويحمون بها العمال الذين يقيمون الجسر. وبدأ العمل، وتحرك الجسر ليمتد إلى الشاطئ الآخر.

قالت شجر الدر لقوانها ومهندسيها: ما العمل؟! الجسر
يتحرك والبرجان يتحركان معه، ولا بد من الإسراع بإيقاف ذلك
الخطرا وكان الجواب حاضرا:

- لا تخافى يا مولاتى، قلن يصلوا إلى شىء مما يَبْقُون،
سنقذفهم بالنار العربية التى لا يعرفونها!

وفى ظلام الليل، والفرنج جاثون فى إقامة الجسر، وجنودهم
يحرسون البرجين فى حَرٍّ، ولويس يتعجلهم، شَقَّتْ الجُرَّ نَارٌ
مستقيمة مثل الأسطوانات الكبيرة، تجرُّ خلفها نيولاً كالحراب
الطويلة، تحيل الليل نهاراً، وتَهْزُ بدويُّها الأرجاء، وتكشف
مضارب الفرنج، ثم تنقض عليهم كأنها تُسور جارحة.

فاشتعلت الحرائق فى مهسكر لويس وفى البرجين، وارتفع
لهبها إلى السماء، والمسلمون على الشاطئ يهللون ويكبرون
ويدعون، وأشباح الفرنج فى ضوء تلك القذائف تعدو قارّة من
الموت الأحمر الذى يصبُّه العرب عليها، ثم أقبل البشير إلى
شجر الدر يصف الهلع الذى أصاب الفرنج، والفزع الذى تملك
لويس، واليأس الذى استولى عليه وعلى جنوده، فباتت
مسرورة، تدعو ربِّها أن يتم نصره ويمحق أعداءه.

وقف العمل فى الجسر، وخيم السكون على مضارب الفرنج،

واعتكف لويس فى خيمته يفكر، وطال به التفكير، معلقاً أمله
بمعجزة تنقذه من براثن العرب، وجمع القواد، وجعل وإيهم
يفكرون فى حل.

وقبل أن يجدوا حلاً، أقبل أحد الأتباع لاهثاً، يُنبئُ لويس
بأنهم وجدوا رجلاً يدلهم على طريق إلى العرب، فى مقابل مال
قليل: مخاضة فى بحر أشموم يجتازون منها ويفاجئون العرب،
ويأخذونهم أخذاً وبياً!

فصاح لويس غير مصدق.

— أرايت هذه المخاضة رأى العين؟

— نعم يا مولاي.

فالتفت لويس إلى أخيه القبي المتسرع «دارتوا» وقال
والفرح يهزه:

«تسرع أنت يا «دارتوا» بفرقة الفرسان، وتخرق تلك
المخاضة، وتعبّر بحر أشموم، وتفاجئ العرب وتشغلهم
بالمقاتلة عن الجسر، بينما يجد المهندسون والعصا ويمونه،
فنزحف عليه، ونلتقى بك، وندهم المنصورة، ونفتح الطريق
إلى القاهرة.

سار «دارتوا» بفرقته خلف ذلك الخائن الذى باع نمته

ووطنه بالمال، حتى بلغ المخاضة، ثم اقتحمها وخيوط الفجر
تنتثر في الأفق، وأخذ العرب على غرة، ولم يكونوا يتخيلون أن
يصل الفرنج إليهم من الأرض أو من السماء.

ونهب فخر الدين بن الشيخ إلى جواده وقفز على صهوته،
واندفع إلى الفرنج مُعْجَلاً دون أن يُعِدَّ عدته، ليس حوله سوى
بعض مماليكه، واقتحم صفوف الأعداء في بَسَالَةٍ، فالتقوا
حوله، وناوشته سيوفهم من كل جانب، فخرَّ صريعاً، واندفع
«دارتوا» إلى المنصورة حتى بلغ باب قصر السلطان، فصرخت
شجر الدر في الممالك البحرية الذين يحرسون القصر وتلفت
به دورهم، فأسرعوا إلى جيادهم، وهي تدفعهم من شُرْفَةِ
القصر، وتحثهم على الاستماتة لإنقاذ شرف السلطان وزوجته
وجواريه، وإنقاذ شرفهم.

فالتهبت حماستهم، واندفعوا كالصواعق إلى الفرنج،
يتقدمهم ركن الدين بيبرس البُنْدُقْدَارِي، وقابلوا الأعداء
بسيوفهم ورماحهم وصدورهم، والجواري تصرخن من وراء
شجر الدر، فتصرخ لهن الدماء في عروق الفرسان، فلا يباليون
بما أمامهم من سيوف ورماح!

وجه بيبرس هجومه إلى الكونت «دارتوا» وبعث بفرقة
أخرى إلى خارج المنصورة لتحضر المعتدين، وتقطع اتصالهم

بقوات الفرنج، وحمى الطعن والضرب، وطعن «دارتوا» طعنة نجلاء، خرَّ على إثرها يتخبط في دمه، وتمت إبادة من حول «الكونت»، ولاد الآخرون بالفرار، تاركين أفقيتهم للرماح والسيوف تأكل منها ما تدركه. عائدين بشوارع المنصورة وأنقتها.

وفى داخل المنصورة نشبت مع الفرنج ملحمة بشرية دامية، اشتبكت فيها الأجساد بالأجساد، والسيوف بالسيوف، والرماح بالرماح، وعملت فيها قضبان الحديد والسواطير والسكاكين، وانهمرت على رؤوس الفرنج قذائف البيوت من الأسطح والنوافذ، حجارة وطوبًا وأوعية وسهامًا وقطع أثاث، وما امتدت إليه أيدي هؤلاء المدافعين عن مدينتهم، قد اتخذوا من البيوت حصونًا وقلاعًا.

وكان العرب قد جمعوا قواتهم خارج المدينة، وأسرعوا إلى المعركة الدائرة في قلبها، واشتركوا في إبادة الفرنج، حتى ملئوا بجثثهم الشوارع والأزقة، لم ينج منهم سوى خمسة قُيِّض^(١) لهم البقاء، ليُخَيَّرُوا الباغين بجزء البقي والعدوان.

كان عمال الفرنج قد انتهزوا فرصة هذه المعركة، وانتشغل العرب بها، فجدوا في العمل على بناء الجسر، وكادوا يتمونه، فلما بلغهم الخبر الحزين فقدوا عقولهم، وألقوا بأنفسهم في

(١) اتج

الماء، سابحين في قَرَقٍ^(١) إلى الشاطئ الآخر، قد سبقهم لويس
وخاض ببعض جيشه، فنقض العربُّ عليه، يبيدون رجاله كما
أبادوا رجال أخيه، حتى أقبل الليل وحجز بين الفريقين، وأنقذ
لويس ومن بقي معه، فركبوا الظلام ولانوا بالفرار.

جلست شجر الدر في عظمة المنتصر، شاكراً لربها عونه،
ونظرت إلى القواد ثم قالت في سرور: شكرًا لك يا بيبرس،
أرضيت مولاي السلطان، وأرضيت الكرامة والبسالة!
ثم التفتت إلى عز الدين أيبك وأعطى وغيرهما، وأثنت على
ما أبدوا من شجاعة وإقدام، وأطالت النظر في وجه أيبك، كأنها
تدبر شيئاً يخصه، ثم سألته قائلة: ومتى ننتهي يا عز الدين من
هؤلاء الأشرار؟

إنهم جرحوا جرحًا بالغًا لا بُدَّ منه، ولو هاجمناهم وهم
يَلْقَوْنَهُ لأبدناهم جميعاً.

قال بيبرس في شجاعة: سيوفنا رهن إشارتك، وقوتنا في
يدك، وقد غدت أرضنا كلها قبورًا مفتحة لاستقبال هؤلاء
الفرنج، فمرى بما تشائين.

قالت في سرور وثقة: نحتفل غدًا بالانصر، وبعد غد نضع
خطة الهجوم المالحق إن شاء الله.

(١) خوف شديد.

مناقشة الفصل الثالث عشر

- ١- ما الفكر التي دار حولها الفصل؟
- ٢- ما مضمون الرسالة التي أرسلها الملك لويس إلى مرجريت؟ وما أثرها عليها؟
- ٣- تعجب الملك لويس في رسالته من العرب.. وضح ذلك.
- ٤- اقرأ ثم أجب:

«نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة والتي تسمى شجر الدر. شيطانة خلقت من حديد، لا تكل ولا تمل، تضع الخطط، وتوجه المملكة في شئونها بدقة وإحكام، ولا تزال توهم الناس بأن السلطان في سويره حتى يتمائل للشفاء».

(أ) «لا تكل - الخطط - التوهم».

ضع معنى الكلمة الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من عندك.

(ب) من قائل هذه العبارة؟ ولمن يوجهها؟

(ج) تحديد العبارة تميز شجر الدر عن غيرها من النساء - وضح ذلك.

(د) كيف كانت شجر الدر تعد الخطط للمعركة؟

٥- اقرأ ثم أجب:

«تتلقى شجر الدر هذه الأخبار، وتبعث بها وبالأسرى إلى القاهرة أفواجًا تلو أفواج، فيطاف بهم في الشوارع والأزقة، ويعلو التكبير وترتفع الأيدي بالشكر لله، والدعاء له أن يتم نصره ويهزم أعداءه».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

- معنى «تلى»: (تابعة - خلف - بعض)
- مقرد «الأزقة»: (الزق - الزقاق - الزقراق)
- مضاد «يطلو»: (ينزل - يسقط - يهبط)

(ب) ما الأخبار التي كانت تتلقاها شجر الدر؟ وماذا كانت تفعل بها؟

(ج) ماذا رأى لويس في ذلك الوقت؟ وعلام اتفق مع قواده؟

(د) ما موقف شجر الدر مما صنعه لويس وقواده؟

٦- اقرأ ثم أجب:

«كما اشتد هجوم الفدائيين عليهم، وأثار الذعر في قلوبهم، ولويس حائر، يصيح قائلاً في عجب: كيف هذا؟!

أليس لهذا البلاء من دواء؟! وأخيرًا تفتت أذهانهم عن
فكرة ظنوها ستحميهم».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين :

■ مرادف «تفتت»: (تشققت - تكسرت - تفتحت)

■ جمع «فكرة»: (أفكار - فكر - مفكرات)

■ مضاد «حائر»: (قوى - متحفز - مطمئن)

(ب) لِمَ كان لويس حائرًا؟ وماذا قال؟

(ج) ما الفكرة التي تفتت أذهانهم عنها؟ وكيف ستحميهم؟

(د) «أليس لهذا البلاء من دواء؟»..

أجب عن السؤال بالنفي.

(١٤) النصر

عندما بلغ توران شاه مصر، نهب مسرعًا إلى المنصورة، فأعلنت شجر الدر حينذاك وفاة السلطان، وتولية ابنه توران شاه خلفًا له، ولم تُخلِ يدها من الأمر، إذ لم يكن له هم سوى شهواته ومتعته.

ولم يهتم بالموقف، وبدأ عمله بسقطاتٍ أعضبت الأُمراء، وملأت القلوب حقًا عليه، وأرسل إلى شجر الدر يُطالبها بمال أبيه، ويحاسبها على ما أنفقته في غِلظةٍ وجفاء، غير مقدر لها مواقفها المجيدة وما بذلت من جهد في حماية الوطن.

قال الأُمراء لشجر الدر في تنمُر: وما الرأي في هذا السلطان الذي لا يصلح للملك؟! ليس هو الذي يدبر الأمور في هذا الموقف العصيب! قالت باسمه: أليس الوطن أولى بكل تفكير في هذا الوقت، وأحقّ بكل جهد؟! فلننس كل شيء حتى يتم النصر.

- لكنها إهانات متكررة، وخُمُق لا يُطاق ولا يُسكت عليه. وتصرف يُؤذي بنا جميعًا، وإذا كان هذا موقفه منا والمعرفة على أشدها، فماذا ننتظر بعلمنا تضع الحرب أوزارها؟!

قالت ووجهها ينطق بما فى صدرها من الألم: مدبر الليل
والنهار يتصرف يا بيبرس، والذى مدَّ سيقنا إلى عُنق «دارتوا»
قادر أن يريحنا ويُنهب عنا الأذى والحرَّ!
لعمنا من توران شاه اليوم، وخَلُّنا فى المعركة، وأخبرنى بما
تم فى الخُطة الجديدة.

قال بيبرس فى عزم صادق: «انتهينا يا مولاتى من صنع
السُّفن، وستَحْمِلُها مَفْصَلَةٌ إلى بحر المحلَّة، وهناك يتم تركيبها،
ثم تُشَحَّن بالرجال والذخيرة، وتقف فى طريق السفن الفرنجية
القادمة بالميرة من نمياط، قيموت لويس ومن معه جوعاً، إن
ركب رأسه ولم يُسَلِّمْ أو يسرَّع بالفرار».

فسرَّت شجر الدر لما سمعت، وجعلت تُطَيِّب خواطر الأمراء،
ليُرجئوا ما فى نفوسهم إلى ما بعد المعركة، فخرجوا مُقتنعين
برأيها، واندفعوا إلى العِصْل ليُنْهَوْا الحرب، وبعدها تلتفت
سيوفهم إلى رقبة توران شاه.

ثم زابت الأخبار السارة شجر الدر سروراً، فقد وردت بما
يُثْلج صدرها ويقوِّى أملها فى النصر:
- أقبلت مراكب الفرنج من نمياط محمَّلة بالزاد والعقاد،
فباغتتها سَفُنَّا المُتْرَبِّصَة لها، فأخذنا مراكبهم الاثنتين

والخمسین أخذةً رابعةً، وقتلنا منهم نحو ألف، وغنمنا كثيرًا
من الغنائم.

- وصلت مراكب الفرنج بالميرة الكثيرة، فالتقت بها سفننا،
وقضت عليها جميعها، لم يفلت واحد من رجالها، وكنت اثنتين
وثلاثين مركبًا، منها تسع شوان.

- لويس حائر متفزع تدور به الأرض، يعيش في مجاعة
شرسة، يأكل هو وجنوده الحشائش والأسمك وجذور النبات!
أصبحوا حيوانات تنقّم!

- الجيش الفرنجي مهّد بالفناء! - الفرع يشتد في دمياط،
ومن فيها هائمون على وجوههم.

امرأة لويس التاسع جَزَعَةٌ تكي حَظَّها، وتندب زوجها،
وتبحث عن طريق للنجاة، لكن المصيدة انطبقت عليها، والشرك
أحكم على زوجها وحملتها!

ولم يطل الوقت وأقبلت رسل لويس نذيلة تعرض الصلح
وترك دمياط، والعودة بما بقي من الجيش، في مقابل تسليم
بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام. فصاح بدر الدين مندوب
مصر في وجه مندوبي الفرنج ساخرًا

- ماذا يعرض لويس؟! وكيف يُخَيَّل إليه أننا سنوافق على
هذا العرض، أو نُعِيرُهُ التفاتًا؟!

ألم يعلم إلى اليوم جرّصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى
للمسلمين، وما لها في صدورهم من المكانة العظمى؟ فكيف
يُسلمونه؟^١

لن نترك شبرًا من أرض الشام، بل يتخلى لنا الفرنج عن كل
ما بأيديهم منه، إذا أحبوا أن نفتح قبضتنا، ونطلق لويس
المسكين، وسفرضى بهذا الثمن إشفاقًا ورحمة على هذا
المغامر، الذي اندفع إلينا في غير رويّة ولا تدبير، ولا علم بنا
وبسيوفنا ورماحنا!

إنه في قبضتنا القوية، ولن يفلت منها، وقد وضع نفسه في
أحرج مكان، فلا إلى المنصورة وصل، ولا إلى دمياط عاد،
وسوف يُقبر في هذا المكان الذي اختاره ليكون مثواه الأخير!
كيف يتجوّ ذلك الباغى من عاقبة طمعه وغروره.

قولوا له: دمياط، والقدس، وبلاد العرب كلّها وطنٌ واحدٌ، كل
جزء فيه كسواه، ولن نفرط في قلّامة ظُفر منه، فليذوق الجِمام،
وليسكن مصر، لا في جنّاتها ونعيمها، بل في قبورها التي
ضمّت قبله كثيرًا من المعتدين الباغين.

عاد رسل لويس إليه، يصفون له ما رأوا وما سمعوا، من
عزم العرب ورفضهم تسليم شبر واحدٍ من أرضهم، فامتثلت

عيناه بالدموع، ومن خلف تلك الدموع التي تقاطرت نظر إلى
جنده الذين أضناهم الجوع، وقرأ ما في أعينهم من السخط
والتنمر، فخاف العاقبة، وأصدر الأمر.

وبينما كان المسلمون يبدؤون عامهم الجديد، فرحين بما
أفاء الله عليهم من نصر، وما أنزل بعدوهم من هزيمة، وشجر
الدر تضع الخطة لإنهاء المعركة، أقبلت الأنباء العاجلة تهز
القلوب قرعًا.

- الفرنج يتسحبون إلى دمياط! يتحركون في سرعة الرياح،
مشاة وقرساتا يجرون نبول الخبية، وسفنتهم بجانبهم في
النيل، ولم يتركهم جنودنا وطاروا بجيائهم خلفهم يبعثرون
مؤخرتهم، وينثرون أشلاءها في الطريق وبين الحقول، وهم
يفرون في هلع من الموت الذي يلاحقهم، ويملحن من يُدركه
منهم، حتى بلغوا فارسكور.

- لحق المسلمون بأولئك الفارين، ونشبت معركة طاحنة،
فهجم بيبرس عليهم في ضراوة، وشق صفوفهم أمام جنوده،
ومالوا عليهم ميلاً واحدة، وأثخنوهم ضرباً وطعنًا، وسيف
لويس جامد لا يجد يدًا تدفعه ولا قلبًا يحركه، وجنوده حوله لا
يحسنون ضربة ولا طعنة، فلم يجد المعتدى سوى الفرار،

ملتجئًا إلى قرية مُنيّة أبي عبد الله، على الشاطئ الشرقي لفرع
دمياط، بين فارسكور وشرمساح.

فر ذلك الجبان بنفسه، تاركًا خلفه ثلاثين ألفًا من الضحايا،
يتساقط الطير على جثثهم، وتجهز الوحوش على من بقى فيه
رمق منهم، ولكن أين يُقلت ذلك الأبق؟!

- لاحقنا لويس ومن تبعه، فلم يجدوا أمام أفواه الموت
سوى أن يرفعوا أيديهم في ذلة، يطلبون الأمان ويستسلمون
للأسر!

طربت شجر الدر لما سمعت، والتفتت إلى جندها الأبطال
الذين رَقُّوا الأخبار، وقالت بوجه مبسوط: «وماذا صنعتم بملك
الفرنج؟!» مسكين، كان يُعدُّ نفسه ليكون ملك مصر والشرق،
ويُعدُّ امرأته لذلك الملك، وتكون شجر الدر جارية لها تذللها
وتذل بها المسلمات! فأين ذهب؟!

- في دار ابن لقمان يا مولاتي، أسيرًا نليلاً يرسف في
الأغلال، يحرسه الطواشي صبيح!

- وأخواه أنجوا وبواتيه؟

- في القيود يا مولاتي مع الأسرى، يلعنان من فكر ومن
أشار ومن نبر، يودان أن يضمهما قبر أخيهما «دارتوا»، الذي
لقى حتفه بسوقنا، ويرىحاً أنفُسهما مما يجدان من المذلة!

– وأين السلطان العزيز توران شاه؟!

– قى فارسكور يا مولاتى، غارق قى لهوه ولعبه، يعزل ويولّى، ويُنكّى الأمراء الأبطال، ورجال الدولة المخلصين، ويقدم الطائشين من حاشيته اللاهية، ويفرق الإقصاعات بغير حساب، ويتوعدنا بالقتل والإفناء، وقد انتهت المعركة بيننا وبين الفرنج ولم يبق سواه!

ابتسمت شجر الدر ابتسامة عريضة، كنت إذناً ببدء العمل، فانصرف الجنود مسرعين إلى فارسكور، واقتحموا على توران شاه برجه الخشبي، وضربه ببيرس بسيفه فقطع أصابعه، ففر إلى أعلى البرج واحتوى به، فلم يصعدوا إليه، وأضرموا النار فى البرج، فلم يجد مفرّاً من الموت إلا أن يلقي بنفسه قى النيل فسبح الممالك إليه، أمامهم أقطاي شاهراً سيفه، حتى بلغه فضربه ضربة أطاحت برأسه، وترك جثته تهوى إلى أعماق الماء، ثم عاد إلى الشاطئ وهو يريد قى غضب قائلاً:

– هذا جزاء من لا يحفظون العهد، ولا يقدّرون العاملين!
جزاء من أعنّاه، وقدمناه، وملكناه، ثم استدار علينا بالأذى!
ثم أسرعوا يفكرون قى الملك الجديد، من يكون؟



توران شاه يهتم بإلقاء نفسه في التل هرباً من التيران

مناقشة الفصل الرابع عشر

- ١- متى أعلنت شجر الدر وفاة السلطان؟
- ٢- كيف بدأ «توران شاه» عمله بعد توليه سلطان البلاد؟
- ٣- ما موقف الأمراء من السلطان الجديد؟ وكيف كان موقف شجر الدر؟

٤- اقرأ ثم أجب:

«سُرَّتْ شجر الدر لما سمعت، وجعلت تطيب خواطر الأمراء، ليرجئوا ما فى نفوسهم إلى ما بعد المعركة، فخرجوا مقتنعين برأيها، واندفعوا إلى العمل لينهوا الحرب».

(أ) تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

- معنى «يرجئوا»: (يوجلوا - يصبروا - يتخلفوا)
- مفرد «خواطر»: (خاطر - خطر - خطير)
- مضاد «مقتنعين»: (متسامحين - موافقين - راضعين)

- (ب) ما الذى سمعته شجر الدر فجعلها مسرورة؟
- (ج) بم كانت شجر الدر تطيب خواطر الأمراء؟ ولماذا؟
- (د) ما الأخبار السارة التى زادت من سرور شجر الدر؟

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X)

أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي و صوب الخطأ:

- (أ) أقبلت مراكب الفرنج من دمياط محملة بالزاد والعتاد. ()
(ب) كان لويس مطمئناً آمناً يعيش في رغد وسعة. ()
(ج) الجيش الفرنجى قوى يقف فى دمياط مستعداً. ()
(د) كانت زوجة لويس جزعة تبكى حظه، وتنذب زوجها. ()
(هـ) لويس يعرض الصلح وترك دمياط والعودة بما بقى من الجيش. ()

٦- اقرأ ثم أجب:

«ماذا يعرض لويس؟ وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا العرض أو نُعيرُه النفاتا؟ ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين، وما لها فى صدورهم من المكانة العظمى؟!».

(أ) تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

- معنى «نُعيرُه»: (نواقفه - تهتم به - تسمعه)
■ مذكر «العظمى»: (الأعظم - العظيم - العظم)

(ب) من قائل هذه العبارة؟

(ج) ما العرض الذى عرضه لويس؟ وماذا كان الرد عليه؟

(د) «ألم يعلم إلى اليوم...؟» أجب عن السؤال بالإثبات.

(١٥) صاحبة الستر الرفيع

خلا عرش السلطنة الرسمي بقتل توران شاه، فاجتمع
الأمراء ورجال الدولة يتشاورون، ولم يطل بهم المجلس،
واتفقوا على تولية شجر الدر، وتنصيبها ملكة لمصر، ولكنهم
عادوا يتساءلون قائلين: «وكيف تخرج للناس وتواجههم،
وتقول لهم ويقولون لها؟! كانت تُصير الأوامر فتنفذها وهي
من خلف حجابها، فماذا تصنع اليوم؟! هل ترضى بالسُّفور^(١)
وتُلقي الحجاب، أو تحكم من وراء النُّقاب أو الستار؟
- الأمر جدُّ سهل، لا تلقى الحجاب، ولا تحكم من وراء
الستار، بل تقيم واحدًا من الأمراء بينها وبين الناس، يتحدث
باسمها ويبلغهم أوامرها، وينفذ ما تريد.

فاستحسنوا هذا الرأي، واتفقوا عليه، وتركوا لها الخيار،
تولى هذا الحجاب من تشاء ممن تثق به وترتاح إليه، فاخترت
عزالدين أيبك التركماني الجاشنكير، ولم تختره لأنه أكبر
المماليك وأعظمهم وأشجعهم، بل ليكون في يدها طَوْعَ إرادتها،
لما رأت فيه من الطاعة ولين الغريكة^(٢).

(١) الكشف عن الوجه، (٢) الغريكة: الطبيعة، ويقار هولاء الغريكة، أي سلس القياذ.

وتم الأمر وكتب بذلك إلى أرجاء الدولة، ثم طار الحمام بالكتب، يبشر بالسلطان الجديد، ففرح الناس باستقرار الأمور، وكانوا في وَجَلٍ^(١) من القرقة والانقسام، شاكرين لشجر الدر سرعتها في تلافى الشر، وما كان سينجّم إذا تأخر إقامة سلطان جديد.

احتفلت البلاد كلها بهذه الملكة العاقلة، وتبادل الناس التهنئات باليعسوب^(٢) التي ملأ حبها القلوب، ودوّت المنابر لصاحبة السّتر الرفيع والحجاب المنيع، ملكة المسلمين شجر الدر أمّ خليل، ونُقش اسمها على العملة، واجتمعت لها أمور البلاد.

ثم أخذت تفكر في ملك الفرنج المحبوس في دار ابن لقمان. مُقَيَّدًا مثل السّراق وقطاع الطريق، وفي أولئك الأسرى الذين تَعَجَّ بهم الحبوس، وفي لمياط ومن بها من الفرنج، وتُعَدّ العدة لمهاجمتهم والقضاء عليهم.

وطار فكرها إلى الشام، وحلّق فوق دمشق وحلب، وسواهما، يستطلع رأى الأيوبيين في تولّيها الملك، وتذكرت ورد المنى

(١) خوف.

(٢) اليعسوب: أمير النحل، والمراد الملكة شجر الدر.

ونور الصباح، وسوداء بنت الفقيه، مدركة أن هذه العقارب
ستتحرك في هذه الساعة بسُمها القاتل، لتثير القلاقل، وتحرّض
بنى أيوب على رفض الخضوع لها، والعمل سريعاَ لانتزاع
الملك منها.

كما جعلت تفكر فيما يكون من خليفة بغداد الذي تتبعه البلاد
اسماء، وفي خلعتة التي لا يتمُّ السُلطانُ لأحدٍ إلا بها، ولا يَقوُّ
النسُ جميعًا بالخضوع لأحدٍ إلا بعدما يُمْنَحُها.

ارتجمت تلك الخواطر في رأسها، وجال فكره يبحث عن
حل لهذه المشكلة المعقدة، وفيما هي في تفكيرها، بلغتها
رسالة تأثرت لها، وبدا في وجهها أثر العطف والرقّة والحنان
حين قرأتها.

كانت هذه الرسالة من نميطة، بعثتها الملكة مرجريت امرأة
لويس، تتوسل فيها إلى صاحبة الستر الرقيق أن ترحم
ضعفها، وتطلق لها زوجها، وتفرض ما تشاء من مال، وتُناجيهما
بعاطفة المرأة الغريبة التي فقدت الزوج والأهل والوطن،
وعاشت في رعب ينتابها كلما نَزَّ^(١) صباح وأظلم مساء، وتصف

(١) طلع.

لها غرور لويس وتسرع، وطمعه الذي أغواه ودفعه إلى هذا
المانق، ونفع بها معه.

رقت شجر الدر للدموع المنهمرة التي تفيض على
القرطاس^(١)، وأننت للفرنج بأن يبعثوا برسلهم للمفاوضة،
مفضلة أن تملأ الخزائن الخاوية بالمال، من فدية لويس
وأسراه على أن تقتلهم، قاتلة لنفسها: «وماذا تجدي تلك النماء
ولو جرت أنهاراً؟! إنهم لم يعودوا شيئاً، وسوف يرحلون
بنايسين نانمين، فرحين بالنجاة من الموت المحقق». وأوصت
مندوبها بأن يقبلوا الفدية مشروطة بأربعمئة ألف دينر.
رضى الفرنج بدفع الفدية، فرحين بإطلاق سراحهم، ثم
عادوا يفكرون!

ليس لديهم ما يدفعونه، فكيف يتصرفون؟!
جعلوا يتوسلون إلى صاحبة الستر الرفيع أن ترحم عجزهم،
وتخفف هذه الفدية الثقيلة عنهم، ما دامت قد تعطفت وقبلت
تكرماً أن تطلقهم، وعرضوا أن تتفضل بقبول النصف مُعَجَّلاً،
والنصف الآخر يلجّل حتى يبلغوا عكاً، بعدما يسلمون بمياط.

(١) الكتاب.

وكم كانت فرحتهم حين رضيت صاحبة الستر الرقيق،
وأخذت عليهم المواثيق بالوفاء، وأسرعت الرسل إلى مرجريت
بالبشارة، فكفكت عبراتها، ولم تعقب، ونهضت مسرعة تجمع
المال وتفتش عنه في كل مكان، وتتوسل إلى من حولها أن
يضحوا بآخر ما يملكون، ليفكوا القيد عن رقابهم، حتى جمعت
نصف الفدية، وأرسلته إلى السلطنة بين اليأس والأمل.

ومن الباب الكبير لدار ابن لقمان، إلى القناء الفسيح، إلى
الطريق، خرج لويس من سجنه يتلفت حوله، غير مصدق، يسأل
نفسه: أهو في حلم أم يقظة؟!

والطواشي صبيح الحارس ينظر إليه في سخرية، ثم التقى
بأخويه وبالأسرى الذين كادوا يطيرون من الفرج، وتقدموا
إلى السفن التي حملتهم إلى معقلهم الأخير، ثم وقفت تنظر
إليهم ضاحكة وهم يجرون أرجلهم متعثرين إلى مراكبهم،
ناكسي الرؤوس يتقطر الأسى من وجوههم، حتى أقلت،
والمصريون يولعونهم بالشّماتة، منشدين في سخرية، من
قول جمال الدين بن مطروح في لويس الحزين ومن معه:

أَتَيْتَ مِصْرًا تَبْتَغِيْ مُلْكَهَا نَحْسَبُ أَنَّ الزَّمْرَيْنَا طَبْلُ رِيحٍ
فَقُلْ لَهُمْ إِنَّ زَمْعُوا عَوْدَةً لَأَخَذِ تَارٍ أَوْ لِفَعْلٍ قَبِيحٍ^(١)
ذَا زَيْنِ لَقَمَانٍ عَلَى خَالِهَا وَالْقَيْدُ بَاقٍ وَالطَّوْاشِي صَبِيحٌ

كان ذلك النشيد الساخر يتردد على شاطئ بمياط، وشجر
الدر في قصرها ترديد هذا النشيد باسمه، وفكرها سابح في
المشكلات الأخرى التي بدأت تُطِلُّ برءوسها، وبخاصة من
جانب الشام.

(١) ازمعوا: توروا

مناقشة الفصل الخامس عشر

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي وصبوب الخطأ:

(أ) بعثت الملكة مرجريت امرأة لوييس رسالة تتوسل فيها إلى شجر الدر . ()

(ب) رفضت شجر الدر التفاوض مع الفرنج . ()

(ج) وافق الفرنج على دفع الفدية مقابل إطلاق سراحهم . ()

٢- اقرأ ثم أجب:

« احتفلت البلاد كلها بهذه الملكة العاقلة، وتبادل الناس التهنئات باليعسوب التي ملأ حبها القلوب، ودوّت المنابر لصاحبة البستر الرقيق والحجاب المنيع، ملكة المسلمين شجر الدر أم خليل، ونقش اسمها على العملة... » .

(أ) « اليعسوب - المنابر - الرقيق »

ضع معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من عندك.

(ب) وُصفت شجر الدر بالملكة العاقلة . وضح ذلك في ضوء مراقفها .

(ج) كيف انتهى حكم السلطان توران شاه؟

(د) من الذى اختارته شجر الدر خلفاً لتوران شاه؟ ولماذا؟

(هـ) قيم أخذت تفكر شجر الدر بعد ذلك؟

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٣
تقديم	٥
(١) دعاء	٧
(٢) مفاجأة	١٥
(٣) بسمة الأمل	٢٧
(٤) عقبة فى طريق الأمل	٣٨
(٥) خدعة ومكيدة	٥٠
(٦) الفرج	٥٩
(٧) انتفاضة الشعب	٦٧
(٨) العهد الجديد	٧٦
(٩) الوحدة طريق النصر	٨٧
(١٠) أحلام الأشرار	٩٨
(١١) استعداد للقتال	١٠٦
(١٢) المنقذة	١٢٠
(١٣) المصيدة	١٢٩
(١٤) النصر	١٤٢
(١٥) صاحبة الستر الرفيع	١٥٢

رقم الكتاب	مقاس الورق	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملام	مقاس الكتاب
٢٢٦/١٠/٢/٣٣/٢/٦٤	$\frac{9}{16} \times 64$ سم	٧٠ جرام	١٨٠ جرام كوشيه	المتن والغلاف ٤ لون	١٦٤ صفحة بالغلاف	١٠ ملام	$24,5 \times 10,25$ سم

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر

رقم الإيداع : ٢٠٢١/١٩٠٧٩

العام الدراسي : ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م



جميع حقوق الطبع والنشر © محفوظة للناشر



- من الإيمان أن تهتم بتنظافة بدنك، وملابسك، وبيتك، ومدرستك.
- الإنتاج هو طريقنا إلى القوة والرخاء.
- قد تؤدي البلهارسيا إلى مضاعفات صحية خطيرة للأطفال والبالغين.
- يتم العلاج من البلهارسيا الآن بتناول جرعة واحدة من الأقراص، وهي صحية وآمنة ومتاحة في الوحدات الصحية كافة بلا مقابل.
- القراءة تغذي العقل.. والرياضة تقوي الجسم.. والفنون تهذب الإحساس.
- التعليم حق للجميع.. فاحرص على أن تكون دائماً جديراً بهذا الحق.
- تلوث الطعام وتعرضه للذباب والحشرات؛ يساعد على انتشار الأمراض.
- استعمل المرحاض الصحي والحفاظ على نظافته والإبقاء عليه مغلقاً
- وغسل الأيدي؛ يحد من الإصابة بالأمراض.
- الصدق أقصر الطرق إلى الإقناع.
- اغرس شجرة، أو ازرع زهرة.. تجد كل ما حولك سعيداً باسمًا.
- وطنك يحتاج إلى المفكرين والمبدعين، فلم لا تكون واحداً منهم؟

<http://elearning.moe.gov.eg>

رقم الكتاب	مقاس الورق	ورق المتن	ورق الغلاف	الوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملامح	مقاس الكتاب
٢٤٦١٠/٢٣٣/٣٦٤	١٣/٦٤ × ٩٤ سم	٧٠ جرام	١٨٠ جرام كوبه	البن والفلان ٤ لون	١٦٤ صفحة بالون	١٠ ملان	٢٢,٥ × ١٥,٦٥ سم

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر

